

கல்கி

KALKI 28-2-84 ரூ 1-20

தமிழகத்துக்கு



எந்த
பட்ஜெட்
நல்ல
பட்ஜெட்?

சற்றே
நெருங்கி
உற்றுப்
பாருங்கள்



புதிய
ஸஃப்பர் ரின்

கண்களரும் புதிய மேலுறை!
புதுமை கமழும் நறுமணம்!

**ஸஃப்பர் ரின்
அதிக வெளுப்பொளி பாய்ச்சுது-**

திறந்த 10 நிமிடக் புட்டம்மென: கிர்ரெ மதுமென: இர்ரெ!

ருஷ்ய அதிபர்



சோவியத் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் புதிய பொதுச் செயலாளராகத் தேர்த் தெடுக்கப்பட்டுள்ளார் கான்ஸ்டான் டின் சேர்னென்கோ. கட்சிப் பொதுச் செயலாளராகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டு கிறவரே பின்னர் நாட்டின் துணிபதியாவது குஷ்யாவில் வழக்கத்தில் உள்ளது.

சேர்னென்கோவுக்கு வயது எழுபத்திரண்டு. இவர் பிரஷ்யனின் ஆபீஸ் மார்க்ஸேஜராகத்தான் இருந்தார். படிப்படியாக உயர்ந்து இன்று சோவியத் அதிபராகி விட்டார்.

பிரஷ்யனில் இறந்த உடனேயே இவர் அதிபராவார் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால் ஆண்டிர போவ் தமது வகிமையை நிரூபித்த போது சேர்னென்கோ பதங்கி இப்போது பாய்ந்து பதவியில் அமர்த்திடுக்கிறார்.

சோவியத்நாட்டின் அதிபராகப்பதவி ஏற்றுள்ளவர்களிலேயே அதிக வயதானவர் சேர்னென்கோதான். இந்த ஒரு விஷயத்திலேனும் இவருக்கும்

அமெரிக்க அதிபர் ரோனால்டும் ஒத்தமை இருப்பது கண்டு நாம் மகிழ்வோம்!

சேர்னென்கோ மிகச் சிறந்த நிர்வாகி என்று பெயர் பெற்றவர். பிரஷ்யனின் ஆத்மார்த்த சிபிராய் இருந்து அரவியல் துணுக்கங்களைக் கற்றறிந்தவர்.

அரசியலுக்கு வருமுன் பண்டிதனாகத் தனத்தில் தனக் கூலித்து வேலைபார்த்த சேர்னென்கோ சிறந்தது 1911. செப்டம்பர் 24-ம் தேதி.

சிராமத்தின் கொள்ளைப்பரப்பு செயலராக அரசியல் வாழ்க்கையை ஆரம்பித்தார். கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பல்வேறு பதவிகளில் உயர்ந்தவர். 1938-ம் ஆண்டில் 'அஜிபேட்டா' என்ற பத்திரிகையில் ஆசிரியர் பொறுப்பேற்றது துத்தியிருக்கிறது.

'சோஷலிஸ்ட் உழைப்பாளர்களின் தீரோ' என்று இருமுறை தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட சேர்னென்கோ வேறு பல விருதுகளையும் பரிசுகளையும் பெற்றுள்ளார்.

பிரஷ்யனில் தமது வாரிக் எனக் குதி உருவாக்கியது இவரைத்தான்: வாரிக், ஆட்சி வீடத்தை அலங்கரிக்கச் சற்றுத் தாமதமானாலும் வாய்ப்பைத் தவறவிடவில்லை. பொறுத்திருந்து பூமி ஆள்கிறார்! -சலன்

கோகுலம்

மார்ச் '84

பாக்கியவான் போளாஜி வன்னப் படக்கதை

-ஆளாத்தி

செதிரம்: வினா

★ வீரம் காட்டினர், விருது பெற்றனர்!

★ தங்காதியின் அரசன்

SCHOOL ADMISSION



பூங்காவில் சில பள்ளிக் கூடங்களில் அட்பிஷன் வாய்க்க வேண்டுமென்றால் ஒதுக்கப்பட்ட இயற்கை தேவைப்படும். சம்பளமும் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. (பெற்றோரின் மாத வருவாயைக் கேட்டு விட்டுத்தான் அட்பிஷன் விபரமே கொடுப்பார்கள்.) இதுமாதிரி பள்ளிகளில் வங்கு விரும்பு நேரத்தில், ஹாஸ்டல், டிரெஸ்ஸிங் பஸ்கள் வெளியே சிங்கு கொண்டிருக்கும். "ஏழை" ரகப் பள்ளியில் தமிழர்பள்ளி களைச் சேர்க்கலாம். ஆறு பள்ளிக்கூடங்களை நடத்துகிறார்கள். சம்பள விதிமை மிகவும் சாதாரணம். அதன்குப் பார்க்கப் பரிதாபமாக இருக்கும். பூங்காவில் எவ்வளவு தமீழர் சங்கங்கள் எவ்வளவு தமீழர் திரட்டுகின்றன. முக்கியமான கயிலிப் பணிகளுக்குத் தான் பணம் சேர மாட்டேன் என்பதே.

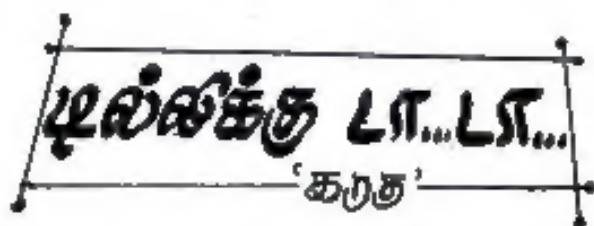
பூங்காவில் 22 வருடங்கள் இருத்ததால் ஏற்பட்ட பழக்கங்களில் சில வற்றை அவசர அவசரமாக மாற்றிக் கொள்ள முயற்சிசிறேன். முக்கியமானது, தாய்க் திக் கடைகளில் பொறுக்கி எடுப்பது. மரீயாதையே இவ்வளவும், ஏதோ காய்கறித் திருடர்களாக நம்மைப் பாரித்து. "ஏய்யா, கையை வெக்கறே... எடப்பா" என்று

பேசுகிறார்கள். (டெல்லியில் பொறுக்கிக் கொடுத்தால் தாய் எடப்பாடுவார்கள்) தமிழர் பண்பாடு, இயல்பில் கொடி நாட்டினோம் என்றெல்லாம் நமக்கு நாமே முதுகைச் சொறித்து கொண்டு நம்மை ஏமாற்றிக் கொண்டிருக்கிறோம். என்ன பணம்? மரீயாடுகொடுக்கத் தெரியாதவர்கள் தான் நிறைய பேர் இருக்கிறார்கள்.

ஊர்வலங்கள் இல்லாத பணம் கிடையாது. அரசியல் கட்சிகளுக்கு ஆதாரமே ஊர்வலங்கள் தான். ஆனால் பூங்காவில் ஊர்வலங்கள் போனால், பொதுவாக யாருக்கும் தொல்லை இராது. அப்படி ஒரு பாதையில் ஊர்வலம்

களை ஓ. பி.யில் கவிசரித்துக் கொண்டது சரியா?

பூங்காவில் திரிவாதம் செய்வது மெட்ரோபாலிடன் கவுன்சில். இது அசெம்பிளிக் குக் கீழே; கார்ப்பரேஷனுக்கு மேலே. அமைச்சர்கள் கிடையாது; ஆனால் என்ஸிஜெயஸ் கவுன்சிலர்கள் உண்டு. (இவர்கள் மத்திய மாதிரிதான்) இவர்கள் இருக்கும் இடமே தெரியாதபடி செய்து விடுபவர் மெட்டிவென்ட் கவர்னர் ஹக்மோகன். கறுகறுப்பானவர். முடிவுகளை விரைவாக எடுப்பதில் மகனார். ஒரு காலத்தில் சஞ்சகாத்திரியன் ஆன் என்ஸு எழுதப்பட்டவர். ஊர்வலங்களில் இவரைக் குடைத்து எடுத்து விட்டார்கள். உண்மையில் பூங்காவில் ஹக்



செய்வதற்குத் தாய் போலீஸ் கிசென்ஸ் தருகிறார்கள். சென்னை நகரிலும் இப்படிச் செய்வதாம். அனுபவத்திற்குப் பிறகு தோன்றிய பொருள்.)

மோகன் செய்யும் பணி பாராட்டுக்கு உரியது. நம் ஊரில் இவ்வளவு மாத அமைச்சர் ஒருவரை சிப்பித்து. அவ்வப்போது அவசரமாகக் கவிசரித்துச் செயல்பட்ட வேண்டியவேலைகளைத் தரலாம். உதாரணம்: வெள்ள நிரவாரணம்,

ம. வி. காரர்களுக்கு ஒரு கேள்வி. சென்னை. ம. வி. தியைத்தில் இரண்டு பேர் தியூஸ் எடிட்டரா கலோ என்னவோ பதவி ஏற்றதைச் செய்தியில் கூற வேண்டிய அபிவிருத்தி என்ன? இது எப்படி தியூஸ் ஆகும்? செவ்வியை எழுதுபவர்கள் தங்கள் பெயருக்கு விளம்பரம் தேடிக்கொள்ளலாம். தவறியது. ஆனால் ம. வி. கின் கிளை மதிக் முடிவாக நேரத்தில் சில செகண்டு



ஆட்சியாளர், தமக்குத் தீர்மானம் அதிகாரிகள், கிராமத் தலைவர்களுடன் பேசி, அபிவிருத்தித் திட்டங்கள், அவற்றுக்கான செயல்களைப் பட்டியலிட்டு அனுப்ப வேண்டும். பிறகு அதைத் தலைமைச் செயலகத்தில் உள்ள அதிகாரிகள் சிவாஜித்துச் செயலினங்களை வகைப்படுத்த வேண்டும். இன்னொரு முக்கியமான விஷயம்: செலவை அனுமதிப்பதோடு தீர்மானமுடையதாகச் செயலிடப்பட்டதா என்று பார்க்கவும் வேண்டும்.

தமிழ்நாட்டில், கடந்த பல ஆண்டுகளாகப் பஞ்சாயத்துத் தேர்தல் நடைபெறுவதால், ரொம்ப ஆண்கள் செயல்படுத்தப்படும் திட்டங்களுக்கு ஒதுக்கப்படும் பணம் முனையாகச் செலவிடப்படுகிறது என்பதைக் கண்டறிவும் காரியபுரணாகத் திட்டம், துறைவாகவும் அந்த ஊரில் அடிப்படத் தன்மைகளை இழந்து கொண்டிருக்கிறது. அரசின் திட்டங்களுக்கும், ரொங்குகளுக்கும் மிகவும்

தும் முறிதிலும் தொடர்ச்சி-
லாமல் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு கிராமத்திலும், தங்கனிலைத் திட்டத்தைப்போ அல்லது வேறு திட்டத்தைப்போ நினைவேற்ற அந்தப் பகுதி மக்களையே பயன் படுத்திக் கொண்டால் மக்களுக்கு உதராகம் இருக்கும். சில சமயங்களில் மக்களைப் பயன்தைக்கொடுத்து திட்டத்தை நினைவேற்றம் சொல்லும் வாய்ப்பும் உண்டு. அந்தந்த பகுதிகளுக்குத் தேவையான பணத்தை ஆங்காங்கு உள்ள உன்னாட்சி அமைப்புகள் தேடிக்கொண்டால், மாநில அளவில், செலவைக் கட்டுப்படுத்த முடியும்.

உருமாறா மே இலியாத
கொலையாவிடவர்

இதற்குத் தீர்மானம் போட்டு
சரியான உதாரணம் கூற
வேண்டுமென்றால் சத்
தானாகத் திட்டத்தைக்
குறிப்பிடலாம். சமூகநாய
கரோக்கில் பார்க்கும் போது,
இது மிகச் சிறந்த திட்டம்.

மாகத் தோன்றினதும், அரசின் வருமானத்தில் பத்து சதவீதத்தை முழுநிலை கிடுகிறது. அழகியனாகும் விஞ்ஞான செயல்களுக்குப் வரி செலுத்தி, யாருக்காக இத்தகைய திட்டம் செயல்படுத்தப்படுகிறதோ அவர்கள் இவ்வாறு நினைவாகப் பயன் அடைவதில்லை. பள்ளிகளுக்குச் செல்லும் வரை தான் குழந்தைகளுக்குச் சத்தனாவது என்று கொண்டு வந்தால், திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்த வாய்ப்பாக இருக்கும். இத்தகைய திட்டத்தைச் செயல்படுத்தும் பொறுப்பைப் பஞ்சாயத்து கமிட்டி ஒப்படைத்து விடவேண்டும். உள்ளூரில் ஒரு வருக்கமொருவர் தேர்தித் முகமாக இருக்குமென்றால் அழகிய செயல் வாய்ப்புகள் குறைவு. பெற்றோரும் தந்தையும் கேட்கத் துணிவு பெறுவர்.

•நமது நீதியை.

Figure 1. Schematic diagram of the experimental setup.

●

சுவாமிநீடதி

[illegible]

நாட்டுக்காகக் குறைக்க வேண்டும், கடந்தபத்திரைத்துண்டுக்களில் பணலீக்கம் ஆவிரம் மடங்கு அதிகமாகி விட்டது. பொருட்சகலின் விலைகளும், மக்களின் காரங்கும் சலிக்கும் தீவிரம் இடைபொலி இருக்கிறது.



ஞாந்ததாய் தான் உண்மை
யான பொருளாதார மூன்
சேற்றம் ஏற்பட்டிருக்கிறது
என்ற பொருள்.

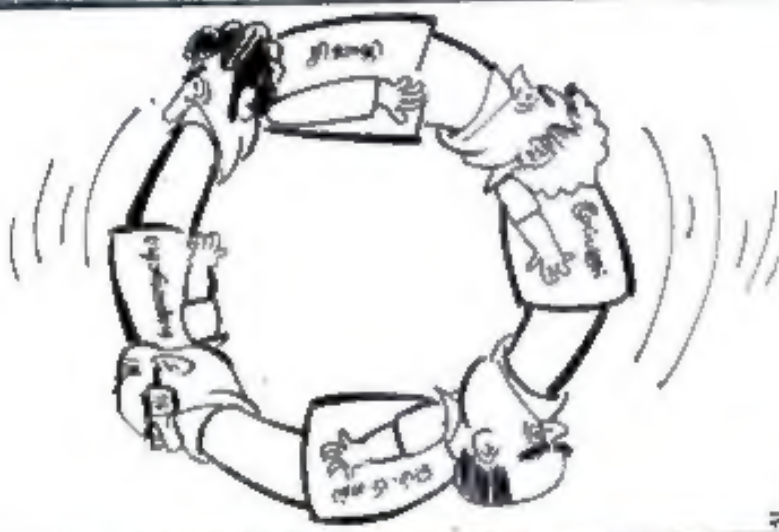
குதிராத்தும், ஆத்திரா
வும் தொழில் வசதிகள்
பெருகச் செய்யும் வழி
முறைகளைப் பார்த்தாவது
தமிழக அரசு உற் றிச்
செய்ய வேண்டும்.

எதற்கெடுத்தாலும் மத்
திய அரசரைக் குறை கூறிக்
கொண்டு இருக்கக்கூடாது.
புதிய தொழிற்சாலைகள்
அமைக்கத் தாமதம் ஆகு
தும், இருக்கின்ற தொழிற்
சாலைகளை விரிவு படுத்த
வேண்டும் என்றும் தர
வேண்டும். இப்போது
ஆட்சிக்குள்ளேயே வரக்
கூடிய தொழில் நுட்பக் குத்
தொழிலாளர்களையும்
தொழிலாளர்களையும்
தொழிலாளர்களையும் இங்
பொருளாதார வளர்ச்சி
என்பது பற்றி நினைத்தே
பார்க்கப்படும்.

அவ்வப்போது! - இதே பிழைத்தல்
எட்டு குழந்தைகளை? ..

நீங்கள் குழந்தை.. இங்கே
பெரியவர்கள் சிறுமகள்!

எட்டு
குழந்தைகள்



சிறுமகள்



குழந்தைகள் சிறுமகள்...
சிறுமகள்...
சிறுமகள்...

சிறுமகள்...
சிறுமகள்...
சிறுமகள்...



மாவட்ட சாதனை!

விடுதலாற்றுங்கள். ஜோராய்க் கைதட்டுங்கள்! இதோ அ.தி.மு.க. ஆட்சியின் வேட்டைப் சாதனை; இமாலய சாதனை. சூ மந்திரக்காலி! இதோ பாரி! புதிய மாவட்டங்கள்! ஒன்றில்ல, இரண்டில்ல எட்டு! இவ்வி, ஐ. ஏ. எல். அதிகாரிகள் பவர் எட்டு மாவட்டங்களில் எந்த மாவட்டத்தில் நம்மைக் கவெட்டிராகப் போடுவார்கள் என்று எதிர்பார்த்துப் பகல் கணவு காணலாம். ஜீப் உற்பத்தியாளரும் விற்பனையாளரும் ஒரு மாவட்டத்துக்கு எட்டு முதல் என்பது ஜீப் வீதம் எட்டு மாவட்டத்துக்கு எத்தனை ஜீப்புகளைத் தமிழக அரசு தலையில் கட்டலாம் என்று கணக்குப் போடலாம். மாவட்டத் தலைதகர் என்று சிறப்புப் பெறப் போகிறதே நம் ஊர் என்று அந்தத்தகர் மக்கள் மனம் மகிழலாம். புதிய காரியாலயக் கட்டிடங்கள் எழும்வரை நம் வீட்டை அதிக வரடனக்கு விடலாம் என்று வீட்டுச் சொந்தக்காரர்கள் கிம்மிதமடைவலாம். காதெ வியாபாரிகள், அச்சத்தினர் புதிய எட்டு மாவட்டக் காரியாலயங்களுக்குப் பேப்பர் பென்சில் இத்தியாதி சப்ளை செய்ய இப்போது முதலே கறுகறுப்படைவலாம். எட்டு கவெட்டர் காரியாலயங்களில் எத்தனை அதிகாரிகள், ஊழியர்கள் புதிதாக நியமனமாக வாய்ப்புண்டு என்று வேலைவிலையாப் பட்டதாரிகள் கணக்குப் போட்டு அந்த வேலை நமக்குக் கிடைக்காவிட்டாலும் தம்மைப் போன்ற ஒருவருக்குத்தானே கிடைக்கும் என்று ஆறுதல் பெறலாம். ஆறும் கட்டி எதிர்க்கட்சிகளைச் சேர்ந்த கட்டிடங்களும் மாவட்டங்களும் இந்தப் புதிய ஏற்பாடுகளால் தங்களுக்குக் கிடைக்கப் போகிற ஆதாயங்கள் குறித்துக் கோட்டை கட்டி வேட்டை வாடவும் தயாராகவாம்!

இப்படி ஒன்று இரண்டா எத்தனையோ அலுவலகங்கள் அள்ளி வழங்கப் போகின்றன புதிய மாவட்டங்கள். தமிழா! நீ எவ்வளவு பெரிய பாக்கியசாவி! யோகித்துப் பார்! நீ இவ்வேல் பெட்டிகுள் எழுதிக்கொண்டு தொலை நூரத்தில் உள்ள மாவட்டத் தலைதகருக்கு ரயிலில் பயணப்பட வேண்டாம். அருகிலேயே இருக்கும் புதிய தலைதகருக்குப் பஸ்ஸில் போகலாம். கவெட்டர் ஆபீஸில் மனுவைக் கொடுத்துவிட்டு அது அங்கே கைபக்களில் புகுத்து கொள்வதையும் செல்லிக்காமலும் எரி கடித்துவிடாமலும் பாது காக்கப்படுவதையும் கண்டு ஆனந்தமடைவலாம்.

தமிழா! புரிந்து கொள். சிறிய மாவட்டங்களாக இருந்தால் அவற்றை நிர்வகிப்பது எளிது என்பதற்காகத்தான் புதிய மாவட்டங்கள் தோன்று கின்றன. அவ்வாறு தோன்றிய பிறகும் மனமனவென்று காரியங்கள் நடக்க வில்லையே மெத்தனப் போக்குத்தானே நிலவுகிறது என்று அசட்டுத்தனமாய் நீ கேட்கக் கூடாது. வட்டார அதிகாரிகளாக வருகிறவர்கள் எத்தனை அறிவாற்றல் உள்ளவர்களாய் இருந்துதான் என்ன பிரயோஜனம்? உணக்குத் தெரியாதா, புதுநிலவியின் பிடிவாதம் காரணமாக இங்கு மாநில கயாட்டி கிடைவாது; அதனும் மாவட்டச் கயாட்டி இங்கே; எனவே, வட்டச் கயாட்டி யில் வறட்சி, ஆகவே பஞ்சாயத்து கயாட்டிக்கும் பஞ்சம். என்றாலும் சிறிய மாவட்டங்களை நிர்வகிப்பது எளிது என்பதால்தான் புதிய மாவட் டங்கள் தோன்றுகின்றன என்ற கருத்தில் தவறில்லையாதலாய் பூரிக்கிறோம்.

இத்தனை சத்தோஷத்துக்கிடையில் டாக்டர் சத்தோஷம் மட்டும், ராஜாஜி பெயர் எந்த மாவட்டத்துக்கும் கைக்கயடலில்லையே என்று தம் பெயருக்குப் பொருத்தாத விதத்தில் துக்கம் கொண்டாடித் கொண்டிருக் கிறார். அவருக்குத் தெரியாதா, ராஜாஜி பெயரைக் கேட்டாலே எவ்வளவு ஊழல் பேய்க்குப் பயம் பற்றிக் கொள்ளும் என்று! இப்போது எவ்வோருடனும் சேர்ந்து அதுவும் ஆனந்தக் கூத்தாடுவதைக் காண எவ்வளவு நிம்மதியாக, திருப்தியாக இருக்கிறது!

அபிமானங்கள்

க.ராஜேந்திரன்

அத்தியாயம் 17
வெற்றித் தலகம்

மதிய உணவுக்குப் பிறகு சற்று ஓய்வு கொடுத்துக் கொண்ட கடம்பமாதேவி விழித்தெழுந்தபொழுது தான் அமிழ்த்து நீராட வசதியாகப் பள்ளிக்குச் செல்லுதலில் தெளிந்ததீர். திறந்திருப்பதையும் உடனில் வானைப் போடி தெய்வம் விடவும் ஈரத்தை ஒற்றி எடுத்துப் புத்தாண்ட புதிய தனவும் சேடிகள் காத்திருப்பதையும் கண்டான். நிதானமாக நீராடி குடிக்கும் புத்தாண்டிப் புடன் விளங்கிய அவன், உடை அணிவாரத்திற்கும் முடி ஒப்பிடுக்கும் ஆபரணங்கள் பூணவும் மேலும் சற்று நேரம் எடுத்துக் கொண்டான். இதற்குள் துண்டியும் ஈருக் கொழுத்தும் இடைவிடையே வைத்துக் கட்டிய கடம்பமன் மாலை ஒன்றினை எடுத்து வந்தான் சேடி. "இதை அணித்து கொண்டு தொடர்ந்தில் உணர்வுகள் எப்படி மகாராணியாரின் யோசனை" என்று. "மாலைப் பொழுது அங்கே மனோரம்பமாய் இருக்கும்."

"எவ்வளவு ஓய்வு யோசனை உங்கள் மகாராணியின் விருந்தோம்பல் வங்குள் இப்படியல்லவா இருக்க வேண்டும்?" என்று அமிழ்த்த கடம்பமாதேவி மாலைவைச் சூடிக்கொண்டு திரிந்தெழுந்த தெருக்களில் பிதாக்கத் தவழச் செல்கான்.

அரண்மனைப்பொட்டிலிருந்த மிகப் பரந்து விசிந்த உத்தியானவளத்தை அவன் அடைவும் வரை வழிவாட்டி உடன் வந்த சேடிகள் அந்த பின்னர் மரியாதையுடன் பின் தங்கி மறைந்தனர். அவர்கள் அப்படிக்காணுமறி போனதைக் கூடக் கவனிக்க இயலாதபடி அத்தப் பூங்காவின் எழில் கடம்பமாதேவியைக் கவர்ந்திருந்தது. இங்கொங்கும் அங்கொங்குறமாய் லிந்த மிகப் பெரிய மரங்களின் அடியாரத்தின் தடத்து களைக்கும் போது இளைப்பாறு மேடைகள் பொடப்படுத்தின. அம்மரங்களின் திழல் விழாத பகுதிகளையெல்லாம் வட்டங்களாகவும் சதுரங்களாகவும் தடைபாதைகள் கொட்டிப் பித்தின. ஒவ்வொரு பிரிவினும் பசும் புல்வின் இடைஇடையே பாதை கட்டிப் பக்கேறு வகையான வண்ண மலர்ச் செடிகள் பசுரிடப்பட்டுப் பூத்துக் குலுங்கின. அவற்றின் அழகினை ரசித்தபடியே நடந்த அவனும் தங்கிவிடும்

எழுத்திலும் கரங்களிலும் சூடி(3,3,3) பூச்சரங்கள், மலை மாலைகள் காரணமாக ஒரு நடமாடும் சத்தவனமாகவே திகழ்ந்தான்.

ஒரு திருப்பதில், அதுவரை அவன் பார்வையிலிருந்து மறைந்திருந்த ஒரு மரத்தடி மேடை தென்பட்டது. அதில் அமர்ந்திருப்பது குலாத்தகன் என்று உணரவும் சட்டென்று போன் கொள்வது போல் பூச்சொரிந்த ஒரு கொன்றை மரத்துக்குப் பின் தங்கி ஒளித்துக் கொண்டான். சதங்கைகளைக் கழற்றி ஓசை எழாதவண்ணம் கைகளில் இறுகப்பற்றிக் கொண்டு விளைவாட்டுத்தனமாக மரத்தின் பின்னிலிருந்து பூச்செடிகளின் மறைவுக்கும் அங்கிருந்து ஒரு புதலின் பின்னாலும் பூகி போய் தாவி ஓடினான். தடைபாதையின் எங்கிலையக் கடந்து நடப்பது சத்தவனத்துக்கு நல்ல திங்கி என்பதை உணர்ந்தும் சில சமயங்களில் இயல்பாக ஏற்படுகிற குழந்தைத்தனமான குறும்புடன் துள்ளிச் சென்று குலாத்தகன் அமர்ந்திருந்த மரத்தடியமேடையின் பின்புறத்தைக் கற்றி வந்தது அடைத்தான். அடி உதட்டை உள்ளுக் கிழுத்து ஒருணைம் யோசித்தவன் குரலை மாற்றிக் கொண்டு அடித்தொண்டையில் பிழிவினான்: "வாரப்பா அது! என்ன யோசனை? கவலை காதுகளைப் பற்றியதா? அங்குது போனார் பற்றியதா?"

திடுக்கிட்டு எழுந்த குலாத்தகன் அந்த இயக்கத்துடனேயே சேரவேண்டுமென்று நிரம்பி வான் மீது கைவைத்து "வார் அது!" என்று அடட்டினான்.

"தாங்கள் இந்த மரத்தின் தெலதை!" என்று.

"கடம்பமாதேவி!" என்று இதற்குள் அடைபாணம் தெரித்து கொண்டவனுக்கே செங்கமரக் கண்டித்து அழைத்து அவன் அந்த நேரத்தின் மரத்தின் பின்னால் கைவைக் கொண்டு சென்று அவனை இப்பாய் இழுத்தான்.

மேகத்திரையிலிருந்து படிப்படியாகத்தான் சந்திரன் வெளிப்படுவான். தாமரை மெல்ல மென்மத்தான் மடலவிலும், சூரியனும் சிறிது சிறிதாகத் தான் உதவமாயான். இங்கொ கடம்பமாதேவியின் எழில் பளிர்ந்து ஒளிரும் மின்னல்பிளவத் தொன்றி மறைவாமல் திகழ்ந்தது. சேரவேண்டுமென்று பட்ட வான் போலப் பண்புத்தனமும் அவைத் தாக்கித் தடுமாறவும் வைத்தது. இதனால் மாலைப் பொழுதுக்கு ஏற்ற



விதமாக அவன் உடல் முழுவதும் மலர் அலங்காரமும் அணிவித்து விளம்பிய மனமுமாகச் சேர்ந்து அவனைத் திருநெல் காட்சி செய்தன. அங்கித் கொள்ள அந்த மலர்க்குடியில் தூண் டிய போதிலும் துணிவாய்க் விழிகளாக மட்டும் விழுந் திருந்தன.

"என்ன அப்படிப் பார்த்திருக்கிறீர்கள்?"
 "வேறு எப்படிப் பார்ப்பது? இன்று முற்பகலில் நீங்கள் ஆலோசனை மண்டபத் தில் போர் விளையாட்டு நடத்தியதற்கும் இப்போது குழந்தைத்தனமாக விளையாடுவதற்கும் எவ்வளவு வித்தியாசம்!"
 "அது ஆலோசனை மண்டபம். இது நந்த வனம். அங்கே கவனிப்பது வேண்டும்தான். இங்குமா?"

"கவனிகள் ஒன்று இரண்டா? என் வாழ்க் கையே கவனி மயமாந்தாதி விட்டது" என்றான் சேரிசுடன்.

"நான் அப்படிச் சொல்லியேன்" என்றான் உடம்பொருதேன். "கனிப்பும் கவனியும் நம் உள்ளத்தின்பாற்பட்டது. உன்னம் நம் ஆளுகையில் கீழிருந்தால் வாழ்க்கையில் கவனி, கனிப்பு இரண்டுக்குமே உரிய இட முண்டு. தீயாவயமாக இப்போது நீங்கள் ஆனந்தத்தில் மிதந்து கொண்டிருக்கவேண் டும். மன்னர் உங்களை ஏற்றுக்கொண்டு விட்டாரல்லவா? உங்கள் இட்டம் இத்தனை எளிதாக நிறையெறி விட்டதல்லவா?"

"மெய்தான் நான் குதூகலிக்கத்தான் வேண்டும்" என்றான்.

"நிர்த்தாக். "குதூகலம் என்ற சொல்லை இதைவிடத் துக்கரமாக வேறு யாராவும் உச்சரிக்க முடியாது!"

இப்போது அவனுக்கும் கிரிப்பு வந்து விட்டது. என்னுடைய அந்த தலைப்பிலும் துயரம் இழையோடியது.

"கிரத்தின் வெற்றி அளிக்கும் மழிச்சலையக் கரத்தில் ஏதப்பட்ட ஏமாற்றம் விழுந்தி விடுகிறதாக்கும்!" என்றான்.

அவன் மெனமாய் வேறுபடும் திரும் பினான்.

"கவனித்தேன்" என்றான்.

"எதை?"

"அபிமான வல்லி நடனமாடுவதில் உங்கள் மூகம் வெளிப்புகது. உதகு துடித் ததை, கரங்களில் நடுக்கத்தைத் தலிர்க்க நீங்கள் ஆனந்தத்தில் அகப்பிடிவை இழைப் பற்றியதை....."

"என் வினைத்துக்குக் காரணம் தெரிநிற தல்லவா?"

"உங்களுக்குக் காரணம் மட்டும் தெரி கிறது. எனக்கு வினையும் புரிநிறது. சொல்லுவா?"

"தாராளமாக."

"விடைக்க முடியாததை எண்ணி ஏன் காமம் விடைக்கக் கூடியதை ஏற்று மெய்வது தான் வழி."

"தேவி... நீ..."

அவன் அவனை ஆச்சரியமாகப் பார்த் தாக், அவன் தலை அவன் முன்பு முதல் நடனவயாகத் தாழ்த்தது.

"என்னை மன்னியுங்கள். ராஜதந்திரம் போர்த் தந்திரம் என்றெல்லாம் ஆனம்மக்க ளுக்கு நிகராகப் படித்தும் பேசியும் வந்த காரணத்தால் பெண்ணைக்கூறிய அனிகவலுந் தானத்ததைத் துறந்து பேசியிட்டேன்."

திருமயிப் போக அவன் யத்தனிக்கையில் இரு கரங்களையும் பதறி நிறுத்தினான்.

"தேவி! இவ்வளவு மனம் விட்டே நீ பேசி யும் உனக்கு ஆகரவான பதிலைக் கூற இய லாத கல் நெஞ்சுறுவிடுக்கிறேன். உன் கோமனமான இவ்வத்தின் தாபத்தைப் பூர்த்தி கொண்டும் அதைப் புண்படுத்தும் நீசனாகிறேன்" என்று கவனியை நெத்து கொண்டாக். "தேவி என் கவனி இப்போது மேலும் அதிகரித்து விட்டது."

"என்ன வேடிக்கை பார்த்திருக்கிறீர்கள்?"

என்று அவன் சோகப் புண்ணடை செய்தான்.

"நான் உங்களை விரும்ப நீங்கள் அபிமான வல்லியை எண்ணி கருகுகிறீர்கள். ஆனால் அவனோ நீங்கள் ஆவன் தண்டனை பெற்ற மகதியாகச் சிதைபிடி வாகுவதானவே என்னியிருக்கிறது. அதனால் ஏற்றம் பாதிக்கப்படாமல் மிக உயரத்தில் இருக்கு வவத்துச் சொழ் மன்னரையே தன் மங்குத பாணங்கள்கு இரையாகத் திருக்கிறதுக், இதை நேரத்தில் சேரமான தாணுரவி ராஜாதித்தனியின் கைச் சிறப்போடு ஏழில் வந்ததையும் எடை போடுகிறார். இவர்களைப் பிச்சியோ அபிமானவல்லிக்கு ஆதரித்தன் அடிமையாகி விடக் கூடாதே என்று துக் கொரு கணமும் பதறித் துடித்துக் கொண் டிருக்கிறது!"

"அப்படியான தேவி! இதனைவையுக் இன்று அரசவையில் நீ அவர்களுடைய முகக் குழினைக் கொண்டே படித்துவிட் டாயா! நிகரற்ற ராஜதந்திரி தான் நீ. சேரமனாக உன்விடம் வைத்துள்ள பெரு மதிப்பு எவ்வளவு தீயாவயானது என் பதைத் திரும்பத் திரும்ப நினைத்து வரு கிறது!"

"அப்படியான தேவி! இதனைவையுக் இன்று அரசவையில் நீ அவர்களுடைய முகக் குழினைக் கொண்டே படித்துவிட் டாயா! நிகரற்ற ராஜதந்திரி தான் நீ. சேரமனாக உன்விடம் வைத்துள்ள பெரு மதிப்பு எவ்வளவு தீயாவயானது என் பதைத் திரும்பத் திரும்ப நினைத்து வரு கிறது!"



—என். மாசியப்பன்.

"பெரியோர் கண்டு கொண்டால் புத்திரரின் தகம் போதும். அதை விடுவிக்காதீர்கள். ராஜா தந்திரம் வேண்டும்." என்று உயிர்ப்பிராணம். "ஆனால் இந்தக் காதல் ஒன்றை என்னால் உட விடுவீகம் முடியுமா என்பது சந்தேகமாகவே இருக்கிறது."

இருவரிடமிருந்தும் ஒரே நேரத்தில் பெருமூச்சுகள் பிடித்தன.

கூடப்பிராணமேயும் குகாத்தொண்டும் உத்தியானத்தில் மகன் திரைத் பேசிக் கொண்டிருந்த அநே சமயத்தில் ஆதிதன் அபிராணவல்லியை அவளது மானியை மெய்மடை உட்பிராணமே சந்தித்து அவளாளைக் கொண்டிருந்தான்.

ஒப்பெடுத்தது, நடனமாடிய கிண்பெய்க் கான் தீர்ப்பு பெற்று இரவெனில் போகிற தான்.

"வயலி உன் நடனம் இன்று அற்புதமாக விருத்தது" என்று ஆதிதன். "இன்னும் கொஞ்ச நேரம் பார்க்க மாட்டோமோ என்று என்னை என்னை வைத்து விட்டாய். ஆனால் நேரமாக தான் போதுமென்று கூறி விட்டாய். வரவேற்பு வைப்புகளையும் ராஜாபிராணங்களையும் கிண்பெய்க் போய் விட்டார் போதும்."

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. அவர் நடனத்தை எங்கே கவனித்தார்! என்னைத்தான் பார்த்தும் கொண்டிருந்தார்! அவர் கண்களில் கண் ஆர்வத்தை நான் காணவில்லை. கான் மெய்க்காதான் திறை கரும்பிவது... பிரியோ! உங்களை நம்புகிற பற்றிக் குறைவுகூறக்கூட என்னை மனமில்லாத... எனக்கென்னவோ அவரைப் பிடிக்கவில்லை... படிப்பாவிருக்கிறது!"

"கண்ணை நாளிருக்கையில் உங்களுக்கு ஆபத்தும் வராது!" என்று தடுக்கிய உடைய அந்தக் கூறுதல்கள்தான். "நேரமானும் அப்படியொன்றும் போகவா தவறவில்லை. நான் மனம் வருத்தமானது ஒன்று சொல்லி விட்டோம்."

"அவர் எப்படியென்போகட்டும். தங்களை எத்தனை நாட்களுக்குப் பிறகு அடியாளத்தேடி வந்திருக்கிறீர்கள்! இவ்வென்று சொல்ல வாய் கொள்ளாமல் எங்கே போனீர்கள். எதற்காக? பழையகருவியை அந்தத்துப் பிரேமநிராசனாகக் கிண்பெய்க் ஆலோசனைக் கூட்டம் நடந்ததாய்மே கேள்விப்பட்டேன்!"

"அட! அது இங்கனது துரத்துக்கு எட்டிவிட்டதா?"

"தெரிய வராமலேயேன. பிரியோ! தவிர்த்தல் கைத் தேருக்கென, உட அனைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டார்கள். சித்திரமே வடநிலைப் படைப்பெய்யு நடக்குமென்றும் நேரமாக அந்தக் உதவியை வந்திருக்கிறீர் என்றும் கூறுகிறீர்கள்!"

"பார்த்தாயா! அரோசனக் காவியினை ரகசியமாக வைத்திருப்பது என்பது என் வசது பிரமம் என்பது தெரிந்திருக்கிறீர்!"



"அவ்வளவு கவனியுக்காரனானு எப்படிச் சொல்றே!"
"எதை வாய்க்கிறதுமே 'தூண்'மே வாய்க்குமே!"

-தெய்வ கவிதை.

"பழையகருவியை ஒரு போதித்திட்டம் கருக்கப்பட்டது என்று கவனிப்பதில் வாய்க்கு என்று சொல்லி அந்தத் திட்டம் என்ன என்பது வெளிப்பே தெரிய வராதவகையில் ரகசியப் பாதுகாக்கப்பட்டு வருவதாகத் தானே பொருள்!"

"ஆம், கவனி இவ்வு உறக்கப் போது குகாத்திர அடைத்தான் மறுபடி படித்து மகனம் செய்ய என்னியிருக்கிறேன். ஒவ்வொரு நேரத்தே தவிரவும் 'ஒவ்வொரு காலமும் எங்கே இருப்பாக, என்ன செய்து கொண்டிருப்பான் என்பதை நினைவித்த அத்தனை பேரையும் தீர்வெனக் கவனியுப் பெரும் பொதுப்பு அங்கனம் என்னுடையது!"

"அப்படியானால் உடநிலைப் படைப்பெய்யுப் புகு இருக்கும் அந்த நாள் இங்கு வந்து கொண்டிருக்கக். தானுரவி உடம் வருகிற ரகசியமா?"

"இங்கு... ஏனோ அவன் எதை நேருக் கெய் நம்பலும் இருத்தும் பன்வகைப் படைத்துக் கொண்ட விருப்பமில்லை!"

"பார்த்தீர்களா! நான் கூறிவது சரியாகி விட்டதா! பிரியோ எனக்கு அவரை என்னியிருக்க அசமையுக்கிறது. எதற்கும் எச்ச சித்தவகை இருக்கக்!"

"ஆகட்டும் கவனி நீயும் விழிப்புகள் இரு! உங்களுக்கு மெய்யெனத் தெரிய வருகிற செய்திகளை அங்கப்போது ஒவ்வொரு விருத்திரை பதித்துப் போர் குகாவில் இருக்கும் எனக்கு அனுப்பி வா. உன் மானிக்கக்காவலை ஒருவர் பின் ஒருவராக இத்தருய் புகப்படுத்திக் கொள். உகவிடயிருத்து உன் குத்தகனை எத்தி வரும் ஒவ்வொரு ஒவியும் எனக்கு ஒரு வரிக் படைத்த அனிகும்."

"பிரியோ, புத்த கைத்துக்குச் சென்றுப் ஆடவரை வழியனுப்பி வைக்கும் மகனின் தீவ் உகவனது பிரமமானது! கைப்பையும் கருத்தையும் கண்ணிரையும் அச்சத்தை உய் உணர அடக்கிக் கொண்டு வெளிப் பாரிவைக்குத் கைப்பிரமையும் குகாமனக்கி

சிவராமனுக்கு அந்தச் சத்தம் இம்மும் தீர்த்தபாடியலை! வாராவிற்கும்தம்?

விட்டில் - அவன் - மனைவி - ஒரே மனம் கொஞ்சு!

சம்பந்தம் வாரும் அவன் விட்டிற்கு வந்ததிலே விருத்தானியாகக் கூட! அப்படியிருக்க அவன் மேனையிலிருந்து நிரொமனவுக்கு(7) சொந்தம் கொண்டாடுபவர் வார?

ஒருவேளை சேர்த்துவிடுக்குமோ?... சே...சே! அப்படியெல்லாம் இருக்காது!

"சிவராமன்... சிவராமன்...!"

பக்கத்து வீட்டு நெருக்கினாகக் கூப்பிட்டதும் ஆயில் ஒழுக்கு வந்தான்!

"என்ன சாரி!"

"என்ன... ஏதோ சித்திரை போயிருக்கு?"

"ஒண்ணுமில்லை சாரி! மாதக் கடைசி வாரமே! அதான்...!"

"ஆமா சாரி! இந்த மாதக் கடைசி கவரம்மேல்த் உத்தியோகத்திற்கு ஒரு விலகல் மாநிலி!" - என்று சொல்லி அவரே சித்திரை கொண்டார்!

"தெத்து பாருங்க! என் கையிலக் கையும் கண்ணாடி பிடிக்கட்டேன்!" - என்று சிறித்திணு! எம்பெய்ஸாக!

சிவராமன் "கையன்" எவ்வதும் கருக் கொண்டுபோகல் ஆரவத்துடன் "என்ன விஷயம் சாரி!" என்று...

"சொந்த நானா நான் பிடித்தேன் சிவரேட் ரெண்டு ஒண்ணு குறையிட்டு இருந்தது விட்டுவ கைசிறுத்த போது! - எப்படிக்குறையதுங்க! இத்தனை நானா நானும் கைசிறுத்தே! தெத்து பாருங்க! - என் மனம் கைசிறு ரெண்டு சிவரேட், எடுத்ததுக்கெட்டுப் பக்கத்துச் சத்துவ பருத்தாக், கைசிறு சத்தென்... நானும் பிண்ணுடியே போய்க் பார்த்தேன்! அப்பே இவளும் இன்னொருத்தளும் சிவரேட் பிடிப்பிட்டு இருந்தாணுங்க! விட்டெல் பாருங்க ரெண்டு அனா! அவறிட்டாக் அப்பேயே... கையன் விட்டுக்கு இருத்துட்டு வந்து எம்பெருத்து நானா கைசிறுக்கினா! அக்கரி பதறிட்டு வந்தா! கிஷயத்தைச் சொன்னா! அவ நானும் குடுத்தா! இரண்டு பேரும் அடிச்ச அடியிலே காய்ச்சல் படுத்துட்டாங்க! இத்தச் சின்ன வயசில இப்படிச் செட்டுப் போகுணுங்க! இதுக்கெல்லாம் காரணம் என்னன்னு திரைக்கேக்!" - என்று சொல்லி போகு முடித்தார் நெருக்கினாரக்!

சிவராமனின் மனம் குறுகுறுத்து. அவனும் சிவரேட் பிடிப்பவன். ஒருநாளிக்கு ஒரு பாக்கெட்டோ, 2 பாக்கெட்டோ! அவன் பார்த்தும் உத்தியோகத்திற்கு 'சினக் வேஷன்' தென்க எப்பது அவன் கண்ணம். நெருக்கினாரக் செட்ட செவ்வியல் பதில் சொல்வ முடியாமல் அசட்டு வந்திது....

பிரபுவார்ந்தாரத்

கூடும்
சுகரேட்





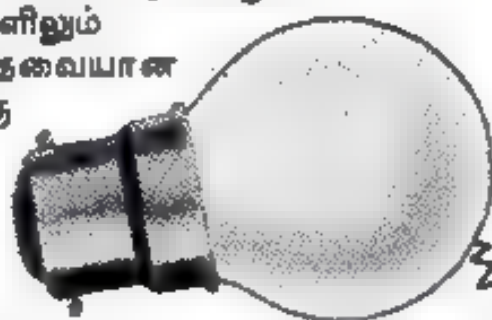
பிலிப்ஸ்

கொஞ்சிடும் ஒளிப் பிஞ்சு
இரவெல்லாம் தவழும்...!



பிலிப்ஸ் னைட் லாம்ப்

மென்மையான மங்கிய ஒளிக்கு
பிலிப்ஸ் னைட் லாம்ப். வீடுகளிலும்
மருத்துவ மனைகளிலும்
இரவெல்லாம் தேவையான
சிறு ஒளிக்கு ஒரு
விளக்கு
இதன்றோ!



மிக
மேல்த்
ஆய்வு

பிலிப்ஸ்—ஆம்பது ஆண்டுகட்கும் மேலாக இந்திய வீடுதோறும் விளக்கும்
கம்பகமான பெயர்.

கேடு யாரும் எடுத்திருக்க முடியாது என்று நினைத்து மேலாக வந்தால் அங்கில் கம்போடு!

"கரேஷ்" - சிவராமன் சத்தம் போட்டதும் கரேஷைப் பாய்ந்து வந்தான் சரணா. சரணா இருவகரையும் நெருங்குவதற்குள் நானு அடி விழுந்தது கரேஷிற்கு.

"எத்தனை நாளா இத்தப் பழக்கம்! - எனக்குத் தெரியாம சிகரெட் எடுத்துக் குடிக்கிறியா? - ஏன்டா! என்னை என்ன மறதிக்காரன்னு நினைச்சா" - என்று ஒவ்வொரு சொல்லுக்கும் அடி விழ - கரேஷ் "அம்மா அம்மா" என்ற அதை சரணா கரேஷை விடுவிப்பதற்குள் பிரளயமே வந்து விட்டது.

சிவராமன் கணத்துப் போல் - "மகரணா! உன் பைவன் சிகரெட் எடுத்தானு இங்கிலாந்து கேளு! இப்ப நாள் வந்துபோறதுக்குள்ள நானு சிகரெட்ட காடுறேன்... நானு நானா சிகரெட் ரெண்டு ஸ்ரூஸ் குறைபுது. நான்நான் குடிக்கிறுப்பென்று நினைக்க போமா இருந்துட்டேன். இன்னிக்கு நெரட்டினாரக் சொன்னப் பிறகுதான் புரிகுது! ஏன்டா! ராக்கல் - மறுபடியும் 'பளாரி' - "சொல்லு சிகரெட் எடுத்தியா! இப்ப குடுத்தியா! எங்க சிகரெட்! இன்னொரு பளாரி!...

"அப்பா - அடிக்கா நிற்க...! கேளிக்கை! அழுதான் கரேஷ்.

"சொல்லுடா... என்னக் சொல்வதுக்குத் வளர்த்ததற்கா?..."

"அடிக்கா நிற்கப்பா... அடிக்கா நிற்கப்பா, நான் சிகரெட் குடிக்கல. நான் சிகரெட் குடிக்கலப்பா...! அன்னிக்கு எங்க வாத்தியா சிகரெட் குடிக்கா புத்துறையவரும் - துணைவியாயும் கறுப்பா மாறியும்... ரத்த மெல்லாயும் அகத்தமாயிரும்... சிகரெட் குடிக்கிறது தற்கொலை பாண்டிக்கிறமாதிரி - அப்படியென்று சொன்னாப்பா - நீங்க தினமும் 3 பாக்கெட், 3 பாக்கெட் சிகரெட் குடிக்கிறது வாதியாச் சொன்னதுல இருந்து வளக்குப் பிடிக்கல... எனக்கு... ஆசைலா எல்லாம் வளக்கித் தா... அப்பா இப்படி தினமும் தற்கொலை... செய்துக்கக் கூடாதுன்னதான் நான் தினமும் சொன்னு முன்னு சிகரெட் எடுத்த... அதைப் பிச்சு எக் கூடையில் ஏற்றிடுவான்... நான்... நான்... செஞ்சது தப்பாப்பா..." என்று கரேஷ் கேட்ட -

"இவ்வப்பா... கரேஷ், இவ்வவெடுவ... இனிமே நான் சிகரெட் குடிக்கவே மாட்டேன்ப்பா! சாமி சத்தியமா சொல்றேன்! இனி நான் சிகரெட் குடிக்கவே மாட்டேன்...!" என்று கரேஷைத் தழுவிக்கொண்டான். சிவராமன் தனித்த கண்களோடு, சரணாவுடன் கண்ண்களில் தேர்ந்திந்த கண்ணிரோடு மூகமவர்த்தான்!

பொ. பொன்ராஜ்ராமன்,
முதுநிலை அறிவியல் (பெளதிகம்).
இரண்டாம் ஆண்டு.
76, பி. ஜி. கிடுதி.
மதுரைக் கல்லூரி,
மதுரை-625 011.



நாடுவர் புதுக்கவிதை

உணர்ச்சிகளின் தொகுப்பே
உன்னதக் கவிதை பெண்ருல்
உலகின் தானே
உன்னமயான கவிதை.

அனாதையோடும் திணைவிலு
அழகையின் முடிவின்
அருமையுதே கவிதைபெண்ருல்
அவியத்தின் தானே
அழிவாக் கவிதை.

துன்பத்தின் வளப்பின்
புண்பட்ட மனத்தில்
கிளைவிட்டு அழுவதே
முந்திரக் கவிதை பெண்ருல்
தினகெட்ட உலகினதானே
திரந்தரக் கவிதை.

இதவத்தின் தவிப்பின்
இடித்த எண்ணத்தில்
வழிகெட்டு வருவதே
வளமான கவிதைபெண்ருல்
வஞ்சக உலகின் தானே
வரலாறு கண்ட கவிதை.

விதிவாடும் ராகத்தின்
மதிவோடும் தானத்தில்
சிறாரோடும் வெண்பலிவே
மயர்வதே கவிதைபெண்ருல்
மாறுமலகின் தானே
மரபுக் கவிதை.

பூவிருக்கும் உறவுத்தேன் விடுத்த
புருந்திருக்கும் புதாகம் கடித்து
புழுலாய்த் துடிக்கும்போது
புறப்பட்டு வருவதே கவிதைபெண்ருல்
புரியாத உலகின் தானுமோர்
புதுக்கவிதை தானே.

-பி. அமுதா,
எம். ஏ. பொருணாதாரம்,
பாரதிதாசன் பெண்கள் கல்லூரி,
புதுவை-1.

டெபாசிப்தாரர்களுக்கு

24%

வட்டி வழங்கப்படுகிறது

மேற்படி கூடுதல் வட்டி

பேன்ஷனர், மகளிர், மைனர்களுக்கு மட்டும்

V.I.P. BRIEF CASE அன்பளிப்புடன் வழங்கப்படும்

**கவச்சிகரமான வட்டி விகிதங்களில் பிச்சட் டெபாசிட்டுகள்
வற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன**

1. வருடம்

17%

2. வருடங்கள்

18%

3. வருடங்கள்

19%

5. வருடங்கள்

22%



பாலாணி டீமோட்டார் & ஜெனரல் பைனான்ஸ்

(Hire Purchase Financiers for Motor Vehicles)

- சென்னை :** 81, உல்லாஸ் ரோடு (சிவா-விஷ்ணு கோயில் அருகில்)
தி. கை, சென்னை-600 077
போன் : 447188
- பெங்களூர் :** 24/1-A, மாங்கோலா ரோடு (10வது பிரான்ஸ்)
மன்னேஸ்வரம், பெங்களூர்-560 003. போன் : 386671
- திருச்சி :** 22 மதுரை ரோடு (முதல் மாடி)
திருச்சிராப்பள்ளி-620 008
- பாண்டிச்சேரி :** 11, நேரு தெரு (கணகா வங்கி எதிரில்)
பாண்டிச்சேரி-605 001
- தஞ்சாவூர் :** எண் : 2 & 3, முதல் மாடி, ஜி. ஏ. கனல் ரோடு,
தஞ்சாவூர்-613 001 போன் : 1628
- திருவள்ளூர்மலை :** 14/A, ஆங்காக்கட்டி தெரு, திருவள்ளூர்மலை-606 601
போன் : 488
- பட்டுக்கோட்டை :** 9-A, தகைவாசி தெரு, பட்டுக்கோட்டை-614 601
போன் : 453

சொல்லு என்று வேண்டும்

7

ரஜாஜைப் போலில் வேட்டைவாட ஆரம்பித்தது. முழுசாய். இரண்டு மாதம் களுக்கு மேல் ஆகிறது. இன்னும் ஒரு அப்பும் கிடைக்கவில்லை.

கிரீதகரைக் கொன்றது ராஜாநான் என்பதில் யாருக்கும் சந்தேகமில்லை. அதுவும் கிரீதனின் மேலாக மீதிருந்த - அழகான பேப்பர் வெட்டுத் தந்தியாகவே அவன் இக் கொலைவாசல் சென்றிருக்கிறான். கந்தியில் படித்திருந்த கிரீத பதிவுகள் இதை உறுதிப்படுத்தின. மத்திய கிரீதனின் அறையில், அவன் இறப்பிக்கு ஈழமும் பின்னும் பல ரேகைகள் பதிவாகியிருந்தன - போலீஸாரால் எந்த ஒரு முடிவுக்கும் வர முடியவில்லை....

தாரா, அழகம் போல ஆபீசுக்குப் போய் வந்து கொண்டிருந்ததாலும் மனக் குழப்பம் விழுந்த அப்பின் பிரதிபலிப்பு முகத்தில் அச்சமாய் பதிந்து விட்டது. எப்போதும்... அப்ப. அது...

என்று ராஜாஜின் கால்களிலிருந்து வந்த வார்த்தைகள் ஒவ்வொன்றும் ஒரு சவுக்காய்....

அந்த தீயிதழின் இவன் எத்தனைப் பெரிய கவலைகளால் எப்போதும் ராஜாஜிடம் தொழுகிற்றுக் காட்டி விட்டானே...

தங்கனது கொள்கையம் தெளிவான போலும் என்பது தெரிந்தவுடன் இந்தப் பெண்கள் எப்படித்தான் இது மாதிரி பாதையால் இறங்கி விடுகிறார்கள்? ...

பாவம் ராஜா... அவன் எத்தனை இன்னல்களுக்கு தடுவியல் மனநிலை மகிழ்ந்து இவனைப் பார்க்க வந்தான்.

அவன் - போலீஸ் விசாரணையின் போக்கை அறிவ வந்தான். முதல் தான் தாராவுக்கும் கிரீத ருக்குமிடையில் நடந்த போராட்டம் வெளிவந்து விடவில்லையென்ற பதைப்பின் இவனை விசாரிக்க வந்தான். ஆபீஸில் நடந்தது. அவனைத் தவிர வேறு யாருக்காவது தெரிந்து விட்டதோ என்பதைப் பற்றிக் கேட்க வந்தான். முகமில்லாத - இவன் புருஷன் வளையில் கிழியல் போகவில்லையென்பதை உறுதி செய்து கொண்டதற்காக வந்தான்...

ஆனால் அவனை... அவனது வரவே. தங்கைக் காட்டிக் கொடுத்து விடுமோ என்பதில் பாலும். முதலில் அவனை இங்கிருந்து அப்போது படுத்தியே ஆக வேண்டும் என்ற பதட்டமும் ஒரு கோரம்...

அருட்படிச் சித்த விட்ட வார்த்தைகள். "தயவு செய்து இங்கிருந்துப் போய் முக்க ராஜா... கிழியல் வெளியேறத் தெரியாததுக்கு முன்னாலே - கவலைகளும் எங்கேயாவது ஒரு ஒவியம்..."

"கவலைப் பற்றி உனக்குக் கவலைவெ தாரா... தங்கை..."

"உங்களைப் பற்றி உங்களுக்குக் கவலைவெ என இருக்கலாம். ஆனால் என்னைப் பற்றி கவலை உனக்கு திறை உண்டு. நான் வாழ்க் காலம் திறை அடி பட்டது. இனிமே - என் னுக்குத் தங்கை முடியாது..."

"தாரா..."

"ஆமா மிஸ்டர்... முகத்துவ ஒரு இலுக் படிக்கும். கிழியல்முதலாம் போல... இவனுக்கென்ன கவலைவென்று திரைப்பாங்க... என்னம் இந்த கவலைக்காகப் போடற வேலும். நான் படற பாடு தெருவுவ போது தான் போட... ஆபீசுக்குப் போன அந்த ஆள் கைவாசல் பிடிச்ச இலுக்கென. விட்டுன வந்தா - என் புருஷன் எந்தெந்த நேரம், கார்த்திகை நேரப்ப மாநிலி அன்னி விசாரி. "சீ போடா, நீயும் வெண்டாம். நீ தான் கார்த்திகையும் வெண்டாம்"னு உதறியெறிஞ்சிட்டு வெளியே நடக்க ரொம்ப நேரம் ஆகாது... ஆனால் - கவியா திக்க தாராவை இந்த உலகம் எத்தனைக் கவலையா கடை போடும்பதாத திரைக்கப் பார்த்தா..."



"....."

"பாருக்க, ஏற்கெனவே என்னைக் கேட்கலாம்... பேசுவார் என் புருஷன். இப்படி யின்று தெரிஞ்சா - தேரே எங்க அப்பா லீட்டு வாசல்வே போய் நின்றுக் கத்து வாரு... எங்க அம்மாவைக் கண்டபடி பேசுவாரு... இந்த மாநிலப் பேச, ஒரு சான்ஸ் திட்டக்கமிடலென்றுதான் காத்திட்டிருக்காரு... தயவு செஞ்சு என்னைக் காட்டிக் கொடுத்தாடீங்க..."

தாரா, சடாரென அவனின் கால்களை யும் பிடித்துக் கொண்டு அழுதிருள்.

"சத்தியமா உங்களை நான் காட்டிக் கொடுக்க மாட்டேன் தாரா..."

"போலீஸ் உங்களைப் பிடிச்சுட்டா..."

"அப்பக் கூடச் சொல்ல மாட்டேன்..."

"அடிச்சே உண்மைய வரவல்லுப்பாங்க னாமே பாவிங்க..."

ராஜா சித்திரம். ஒரு சிறுமையைப் பார்ப்பதாய் போல அவளைப் பார்த்தான்.

"எங்க அப்பா, என்னை அடிச்சதை விடவா... சின்ன வயசிலிருந்து அடி நின்று வளர்ந்த உடம்பும்தான் இது... உயிரே போனாலும் உண்மை வெளியே வராது..."

ஆனால் எனக்கு ஒரு உதவி மாதிரியே நீங்க செய்தாப் போதும்..."

"என்னது?"

அவள் மிரள மிரள விழித்தாள். உன்னத ஒரு நிமிஷம். அற்பமானத் நிமிஷம். மட்ட மானதும் கூட.

"நேற்று நடந்த சம்பவத்தை வெளியில் சொல்வாமை மறைக்க வேண்டுமானால் இத்தனை ஆயிரம் பேசும் என்ற பயமுறுத்துவானே..."

இந்த மனிதர்கள்தான் உதவி செய்தவர் களைப் பற்றி எத்தனைக் கிழத்தரமாக நினைத்து விடுகிறார்கள். உண்மையில் மனிதர் களால் மட்டுமே இந்த அசைக்கு தரக் குறைவாகக் கித்திக்க முடியும்... மிகுக்க கனிடம் காணப்படும் தன்நியூனாடி கூட இருக்கலாம் இல்லாமல் போகிற கொடுமை இருக்கிறதே... அடடா...

தாரா - தண்ணளில் தங்கைப் பாது காத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றெ ணீர்வைத் தவிர - வேறு சித்திரமே இல்லா தவாறாய் நின்றுள்.

"சொல்லுங்க, முடியுமானால் செய்வ தென்..."

அந்த 'முடியுமானால்'வில் அவள் கொடுத்த அருத்தம்...

அப்ப பெண்ணே... இவன் யார்... நேற்று வரையில் இவன் எனக்கு அன்னிய மானவனாக இருந்திருக்கலாம். ஆனால் - நேற்று மாலைத் தீ பாஞ்சாவி போலக் கதறிப் போது - - என்ன பரமாத்மா போல ஒரு வந்தவராக... யாரிடம் போய் இந்த யார்த்தம்...

இந்தப் பதிலே அவளது வாயை அடைக்கப் போதுமானதாய்... ஆனால் அவள் விடவில்லை... அவள் அங்கு நின்று ஒய்யொரு கணமும் அவளுக்கு அபத்தா யிற்றே...

"கூம்... சீக்கிரம் சொல்லுங்க... அவர் வந்திடப் போனார்..."

"பெரிய உதவி எதுவுமில்லை... எனக்காக தயவு செஞ்சு இந்த செட்டரை - என் றெய்சிப் பிட்ட ரோத்திரமீங்களை... இல்லை - செட்டர் கூட வேண்டாம். நான் பத்திரமா இருக்கறதா - என் பெண்டாட்டி எதுவு மிஷயத்தாப் போட்டுட்டாக் கூடப் போதும்..."

அவ்வளவுதான். ராஜாவின் மூங் இருக்கை களைவும் ஒன்றாகக் குவித்தபடிப் படபடத் தான் அவன்.

"உங்க வீட்டைச் சத்திப் போலீஸ்... வீட்டுல இருக்கிறவங்க வெளியேல் போக முடியாதாம்... உங்க அப்பாவைத் தவிர வேறு மனுஷங்க பங்களைவுக்குள்ள நுழையவும் முடியாதாம்... ரமாமணி சொன்னு... அப்படிவிறுக்கறப்ப நானும் போய் வீசலில் சிக்கிக்றதா... மண்ணிச்செடுங்க... என்னுன் றுடியாது..."

தீர்த்தாட்செயமானக் சொல்லிவிட்டான் அவன்.

ராஜா அவளையே உறுத்தும் பார்த்து விட்டுக் கிளம்பி விட்டான்...

போகும் மூங்க அவன் சொன்ன ராத்திரம்

"மேலும், உங்களை மாநிலியே அவரும் பிடித்த உபாயம் சொன்ன பெண்ண்தான்.



அவ்வளவுதான்

தொம்ப சாது. பாத்திரத்தைப் பூனை
தன்னை விட்டா பயத்துவ என்னை இருக்கை
நப்பா... நேத்து அங்கும் நானும் சினிமா
வுக்குப் போறதா இருந்தோம். சினிமாவுகி
வீடுக்கு நோட்டாட்டாக்குப் போய்ச் சாப்பிட
றட்டு வீடு நிற்கப்பறதா பீனாள் அது கூட
அங்குக்குத் தெரியாது. டூ தேம்... இதென்
ளாம் சின்னச் சின்ன சந்திராவுக்கள்.
அங்குக்கு இந்த சந்திராவுப் போதும். என்
விட்டு... விருந்து பெரிசா எந்தையும் எதிர்
பார்க்கறதிலே அங்க... ஒரு சினிமா,
நோட்டாவிலே சப்பாத்தி குருமா, லுக்கு
லுனியைச் செவ்வமா காய் பிடிச்ச இலுக்க
றப்ப ஏற்பட்டது குளி... ராத்திரி என் தெரு
மேல் பூப்பந்து போய் கருங்கு அவை கைத்
கையெ என்விட்ட ஒப்படைச்சிட்ட சிம்மதி
வியத் தூங்கற தூக்கம்... இதுதான்
அவனோட எதிர்பார்ப்புகள்...

ஆகு - இப்ப உங்களைச் செட்டிக்
கொடுக்கக் கூடாதுக்கறதுக்காக என்
மனசை விட்டு விவசியப் போடுறேன். சங்கை
கங்க புருஷன் வெளியேவைத் தூத்தச் கூடா
துக்கறதுக்காக - நான் என் பெண்டாட்டி
யோட வாழ்க்கையை விட்டே வெளியேற
றேன்... பரவாயில்லை. சத்தியமா நான் என்
வார்த்தையைச் சாப்பாத்தேன். தீர்
காரிலே போய்விடவே என்னக்கு எண்க்காக
சாட்சிக் கூண்டுவ ஏறி. 'இவன் செஞ்சுக்
கொண்டிருக்க காரணம் நான்'னு சொல்லிச்

சினா - அது கணக்குப் போனில் கவனி
சிக்க மாட்டேன்... அப்படிச் சிக்க நேர்
தாச் கூடவேயே உயிரை விட்டுடுவான்...
குட்டைப்!"

அவன் 'வீடு' 'டென்' எண்பத்கட்டு
வழியே நோட்டாட்டாக்குப் போய் காய்ப
ஷைடு கைர் வழியே வெளியே குதித்தான்.
அவன் தன் மறைவும் கணவிய்தெருளை
ஒரு கைவாய் பிடித்துக் கொண்டிருந்த
தாரா - செரு தாழிலைக்குப் பிறகுதான்
உய் பிரகாரக்கு வந்தான்...

அந்தக் கணத்தில்தான் தான் செய்த
மலைப் பேயித் தவற புரிகிறது...

நேற்ற மாலைவீடுக்கு - இரகா இன்று
மாலை கணவியில்... பாசல் இவன் எங்கே
கங்கிருந்து என்ன சாப்பிட்டாரோ...
கவலைப் பணம் இருக்கிறதோ இங்கேயோ...

ஒரு வார்த்தை... ஒரேயொரு வார்த்தை
இதைப் பற்றி அவன் செட்டியுக்கலாம்...
பாழாம்புப் போன கயறம் இப்படி மனசிரா
மானத்தைக் கூட அடித்துக் கொண்டுப்
போக வேண்டாம்.

அன்று அப்போதுப் போன போது
ரமாமணி இயற்கைக் கைத்திருத்த செய்தி.
அவன் தன் குழைச் செய்திறது...

"ஆளுமும் அநீதாயும்..."
"என்ன..."

"இந்த ஆய்வினைத் தங்களுக்குள்ள
இருக்கற குரோதத்தான இப்படி ஒருத்தனை
யொருத்தனை செட்டியுக்கலாம்... அந்தக்
கணத்துத் தன் பெண்டாட்டி குருங்குப்
கைப் பத்திக் கொஞ்சமாவது சித்திச்செ
பார்க்கலுக்கினா... என்ன அப்படிப் பார்க்
கிறே. தம்ப. ஐயின் ராஜாணையத்தான்
சொல்றேன். இவன் பாட்டுக்கு கொணிய
செஞ்சுட்டுத் தங்கறறவாவிட்டான். இங்கே
இவன் பெண்டாட்டிக்கு இது தாவாவது
மாசமாம்... நேத்து என் சின்ன தாத்த
குரை தங்கித் தொருக்கு அதைச் சிட்டுப்
போயிருந்தேன்... இங்கேதான் இசெய்வோ
வுக்கு. அப்போ 'ஹீயே' மாலியாரும்
மருமகனும் கத்து நிறையிலுக்க... கூடவே
செங்கு போனில்... தங்கெய்லுத்தைப்
பாடுகள். இவன் செஞ்சு தப்பாவே -
பெண்டாட்டி யோ... வயித்துவ
இருக்கற பிள்ளைக்குக் கூடக் காவல்..."
தாரா அவனிலே இமைக்காமல் பார்க்
கினா

"சாதாரணமா இந்த மாநிலி போனில்
நீர்சா விட்டு மனுஷ்கள் வெளியே போறப்ப
தான்ன போனில் இருக்கறது சகலம்
என ரமா..."

"இருக்கலாம். ஆகு அது வேற... இது
வேற... அது அப்போனோடப் பதவியையும்,
செவ்வாக்கையும் குறிக்கிறது... இது,
சிங்கியோட ஸ்டாட்டுத் தனத்தையும்,
போனியோட சந்தேகத்தையும் குறிக்கிறது...
ரோண்டுக்கும் சிந்தை வித்தியாகம்."

ரமாமணி. பேசிக் கொண்டே போயிருன்.
ரோஜாவின். தாயை - இதற்கு முன்
ராஜாவின் திருமண வரமெற்பின் போது

பெங்களூரில் புகழ்பெற்ற தீர்ஜிர்
நிறுவனம் நடத்திய 'மேக்' கண்காட்டு
வின்போது இடம் பெற்ற இக்
"இதோபதேசம்" பாடுப்பவர் கண்களா
கும் வாய்குபவர் கைவக்கும் விருந்து.
வினா 2000 ரூபாய்! இதைப்போக்
விதவிதமாகப் பேசிய பற்றித்தடுக்கெ
கிளையும். நூற்றுக் கணக்கில் சிறிய
கேக்குகளையும் பார்வையுக்கு கைத்
திருத்தாராகன். இத்தக் கண்காட்சிக்
காக 77 டன் ஏகாட்டு கேக்குகளைத்
தயாரித்து விதவித செய்தாராகன்.
இதன் மொத்த மதிப்பு 7 லட்சரூபாய்!



ஒருவர்: பொண்டாயிற் குயல் தத்
தாய் பன் மகனுக்கு வேலை வாங்கித்
தந்தேறாது சொல்ற தீங்க, உங்க
மகனுக்கு ஏன் இவ்வளவு வேலை வாங்கித்
தராமல் இருக்கீங்க?

புத்தலர்: மகன் எங்கிறதானே அவன்
கிட்ட ஆயிரம் குயல்தான் கெட்டேன்.
அதைக்கூடத் தராமட்டேன்னு சொல்
றும்போது நாம என்ன செய்ய முடியும்?

-பெருமாள்சாமி



பார்த்தது பற்றி... அப்போதைக்கு
இப்பொழுது அவன் உடம்பு, ஆளுதல்
மோசமாய் இளைத்திருப்பது பற்றி...
ராஜாவின் மனைவியான உமா, ஜீப்பிலிருந்து
இறங்கி டாக்டரை அவரது அறைவின்
சத்திக்குப் போகும் வகையில் குவித்த
தலையை நிமிர்த்தவே இவ்வளவுப்பதுபற்றி...
அவளது விதிவிலக்கு சற்றிக் கருவிகளால்
விழுத்திருப்பது பற்றி... உத்தம் பிள்ளைப்
படாமல் எவ்விதக் கவனிப்புமின்றி அவன்
முடியப் பட்டுக்கொண்ட பற்றி... கடைசிக்
கடைசியாய்-இத்தனைப் பேர்க்கிடும் ஒரு மூத்
தாய்ப்பு கவப்பது போல - இப்போய்ப்பட்ட
அழகான மனைவியுடன் வாழவும் ஒருத்த
னுக்குக் கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும்
என்பது பற்றி...

தாராவுக்கு ராஜாவின் மனைவியை அறி
முமளியில், அவளது திருமணத்துக்குப்
பிறகுதான் - அவள் இந்த அனாதைத்தலை
வேலைக்குச் சேர்ந்தாள்.

ரமாமனைவிலிருந்து உமாவின்கொத்த
தாய் - அவன் என்னென்றே - சட்டம்
போட்ட ஒவியமாய் வந்து திரிந்தது.

எரிந்த உத்தமம் எவ்விய புடவை
யும் முகம் திறந்தது கோசமுமாய்...

முன் பின் பார்த்தெவிராத அப்பெண்
னுக்குத்தான் எப்போய்ப்பட்ட திரோகத்தை
இழைத்திருக்கிறது...

அன்று மாத்திரம் ராஜாவின் வேண்டு
கொண்டுச் செவி மடுத்த - அவன் மனைவி
கிடம் ராஜா பத்திரமாய் இருப்பதைத்
தெரிவித்திருந்தாள்...

பாலம் அந்த ஒரு கார்த்தையே அவளது
நெருக்கடிக் பெரிய ஆறுதலாய்...

இப்பொழுது கூட ஒன்றும் மோசமின்று.
மனசிருந்தாய் அதற்கான மார்க்கம் இவ்வா
மவா போய் விடும்...

தாரா இத்தாறு முறை காவிரத்தையும்
பெருமையையும் எடுத்து விட்டு பிறகு அந்த
எண்ணத்தையே வைக்கிற விட்டான்.

"வேண்டாம், கடிதம் எழுதினால் என்னைக்
காட்டிக் கொடுக்க அதுவே தானாக்குப்
பலப்படலாம்..."

"கெடப்போகின் சொல்லுங்கள்..."

"ராஜாவின் பெண்டாட்டிதான் ரீதியை
எடுப்பான் என்பது என்ன நினைவம்...
போலீஸ் இந்த கிட்டிக்கு வரும் தொலை
பேசிக் தகவல்களைக் கண்காணிக்காமலா
இருக்கும்..."

அன்று முழுக்க தாரா இருப்பிடமொன்று
காமம் தவிக்கிறது. திருமணமான பதினாறு
தன் வயிற்றில் இரண்டு மாதக் கரு வளர்ந்த
தும் அதை பாடியிடம் மிதிச்செய்து நான்கு
மூம் போட்டியப் போடத் தான் சொன்னதும்
பாடி அதை வட்சியிடம் செய்யாமல் புறக்
கணித்ததும் "தாம இருக்கிற இருப்புக்கு
இது ஒன்றைதான் குறை" என்று வரித்து
விழுத்ததும் தகப்பனின் வரிசைய் மிதித்த
கார்த்தையாகாய் ரோஷப்பட்டாற்போய்
அந்தக் கரு அடுத்த சில நாட்களிலேயே
கொத்து போனதும்... இப்பொழுது
தினாவுக்கு வர அழகானவன் அடக்க முடி
பாமல் தினாதிப் போகிறான் அவன்.

"இன்னும் வார பாவத்தைவெய்களாய்
கொட்டிக்கப் போறேனே..."

தனக்குள் அத்ததப்படி விடு திரும்பிக்
கொண்டிருந்தவன் ரமாமனைவியின் குரல்
கடுத்த திரைத்திறந்து...

"அப்போ பாரு... அந்த ஜீப்பி... அவ
தான் ராஜாவோட பெண்டாட்டி..."

தாரா அவசரமாக ஜீப் போன திசையை
திரும்பிப் பார்க்க - அந்தச் சமயம் பார்த்து,
உமாவுக் மறைத்தப்படி விஜி ஜீப்பிலிருந்து
வட்டிப் பார்க்க...

"எனக்கு பஸ் வந்துடுத்து..."

ரமாமனை இவையி விட்டான்.

தாராவின இவையிதில் - விஜியின் கருவம்,
ராஜாவின மனைவி சந்தானத்தில் "பனிச்"
சொல் இடம் பிடிக்கிறது. (கொடரும்)

நீரைக் கொதிக்க வைத்தல், பாட்டிலை
கிருமி நீக்கம் செய்தல், வெப்பநிலை சோதனை
செய்தல்—ஆகிய பிரச்சனைகள் இல்லை.



முன்னால் போர்ட்டர் போய்க் கொண்டிருந்தான். தலைக்கு மேல் ஒரு பெரிய பெட்டி. இரண்டு கிண்ணப் பெட்டிகள். ஒரு ராட்சத நெளாட்டா. தொய்க்க முடியாமல் போன அழுக்குத் துணிகள். அதற்குள் இருக்கின்றன. அந்த லாண்டி சக்கர லைக்கின் எய்வாறுவற்றுகளும் மேலே தொத்திக் கொண்டிருந்தது. மறிதபடி. டெக்ஸிஸி விருந்து வருபவர்கள் வாய்க்கி வரும் மொடாக்கன் இரண்டு. பெரிய அளவில் செய்வதென்ன உருக்கமுதல்.

கண்ணன் குயிலில் நெளாட்டாக்கள் அகலாமாம் லைத்துப் போர்ட்டரைப் பின் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தான். அவனுக்குச் சற்றுப் பின்னே யலிதா வந்து கொண்டிருந்தான். பஞ்சாபி போர்ட்டர் சித்தித்துக்கொண்டான். வெவ்வேறெவ்வேறென நின்று நெனித்து ஒப்புதல். ஒரு பெரிய டுனியின் பின்னால் மறைந்துபோனது.

கொஞ்சம் நேரம் கண்ணனைக் கதறடித்தான். தமிழிலே உலகத்து தன்னாடுகளுக்கும். நீ கமை தூக்கும் பஞ்சாபிசைப்பற்றி உன் மரீசனியிடம் தமிழில் ஏதோ திட்டமுதல். ஐரம்பம்முதலே எங்கே அலகம்பிக்கை யோடு பார்க்கான். பேரம் பேசினான். தலை பீலி கமைவிற்கும் போதும் நான் வேக மாகப் போகச் கூடியவன். நீதேறாண்டாநிப்பி பார்க்குதுக் கொண்டே நின்னான் ஒடி வர வேண்டியதுதான்.

போர்ட்டர் கம்புச் செய்து விட்டான். கண்ணன் தமிழில் திட்டமுதல் கண்ணன். அது கமம் தூக்கும் பஞ்சாபிசைப்பற்றி இல்லை. கண்ணன். கலிகாமோல் கொப்பமா யிருந்தான். சாயல்காலம் விருத்திய அவன் அலகம்பப்பட்டு விட்டான். ஆபீஸ் லைபிகள் கொடுத்த விருத்து. புரெஸ்ஸில் வந்த இருபது நாளில் கண்ணன் முறைப வுடக்கத்



அசுக்கள் நுனைய பொய்

இப் பெயர்களையும், முகங்களையும் தெரிந்து கொண்டான். எந்த முடித்துக்கு எந்த பெயர் என்று சரிபார்க்கப் புரியுமுன்னர் டிரெய்னில் முடித்துவிட்டது. என்னென்ன அவர்கள் மறக்க முடியாது. அவன் தமிழ்நாட்டிலிருந்து வந்த ஒரு ஆண். தமிழ்நாட்டிலிருந்து வருபவர்கள் மனைவியையும் அழைத்து வந்து விடுகிறார்கள். கடலே குழந்தையைப்.

நான்கு மணிக்கு விருந்து. சிக்னா, முகர்ஜி, வரன், உபாத்தியாய் இவர்கள் மத்தியில் என்னென்ன அத்தியஸ்பட்டுப் போனார்கள். அவன் மனைவிக்கு ஆக்ஷயம் தெரிந்திருக்கவில்லை. ஹிந்தியும் புரியவில்லை. விருந்தில் கட்டரக்டர் அடித்து இருண்டு நோக்குவாளுக்கும் அவன் சிலிக்கலிசை. அவன் கிராமத்துப் பிள்ளை. இருந்தும் அவர்கள் என்னென்ன மானுக்கு வந்து சக்கர வாகனம் ஒருவரைப் பரிசோதிக்க கொடுத்தார்கள். நூற்றி ஐம்பது ரூபாய். மெட்ராஸில் ஒரு நூறு ரூபாயிருக்கும். விருந்தி - லுந்து நேரே கட்டெனாளுக்கு ஆட்டோ டிடித்தார்கள். ஆட்டோவில் சண்டை ஆரம்பித்தது.

"சாக்ஷி அழகா இருக்கு. இல்லை!" என்று வலிதா கெட்டாள்.

"உம்."

"சரவணன் ரொம்ப சத்தோஷமாய் டூட்டும். பாசும், ரொம்ப நாடா!" என்று கெட்டுக்கிட்டு இருந்தது.

"நீ கொஞ்சம் காசை முடிக்கிட்டு வா."

வலிதா மிரண்டு போனாள். என்னென்ன எதற்காகக் கொப்படுகிறான் என்று அவளுக்குப் புரியவில்லை. கொஞ்சம் நேரம் வலித்தாள். சிரித்துக் கொண்டாள். கையில் காசை இங்காவிட்டால் அப்பர் வானுக்குக் கொப்பம் வரும். இப்போது நூறு ரூபாய் தான் இருக்கிறது. அதை வைத்துக் கொண்டு அவன் ஆட்டோ, போர்ட்டர், ரயில் எப்பாட்டுச் செல்லு. மெட்ராஸில் போர்ட்டர், மின்சார ரயில் டிக்கெட், அப்பறம் தங்கநல்லூரில் சிக்னா இங்கனா செல்லவையும் செல்ல வேண்டும். ஆபீசர் ரூபாய் எடுத்து வந்தார்கள். எல்லாம் செலவாகி விட்டது. மெட்ரா இருபது ரூபாய் வேறு தந்தார்கள். போதும்தான். ஆனால் என்னென்ன மனைவியை அழைத்து வந்து விட்டான்.

"சிக்னாக்கு இல்லை."

"காசை டூடு". என்னென்ன இன்னமும் கூடாக்கிவிருந்தான்.

"காசை காசை இங்கேயுந்து கொப்பமா?" டிரைவர் பார்த்தாத போது கையைக் கிள்ளி விட்டான்.

"காசை ஒரு இங்கேயே, அதை எங்கே சம்பாதிக்கிறது?"

"ஓ..."

"சாக்ஷி, காசை டூடு. விருந்தில் நீ எப்படி நடந்து கொண்டாயென்றபோலித்த பார் இங்கேயே தெரியாத மூண்டம். நாடாக்க தெரியாத ஜென்மம். உம்முது இருந்தேயே தரித்திரம்."

"அவர்களுக்கு என்ன கொள்கையானா?"

"இங்கே. கழிச்சக்கிட்டுச் சிரிச்சாக்க. இன்னமும் சிரிச்சக்கிட்டு இருப்பாக்க. இனிமே டெய்வி ஆய்ஸ் விருத்தியைப் போதெல்லாம் என்னென்னப் பத்தி. அவன் டிரெய்னில் பூக்கு மனைவியை அழைச்சிக்கிட்டு வந்தது பத்தி. அவ விருத்தியை தொலைஞ்சுபோன பக மாடு மாடு மிரண்டது பத்தி கேலி பேசுவாக்க. நீ போதே. காரா கொவத்துக்கு வந்தே ஆட்டோமேத்து தன்னிடு வேன்."

என்று முன் ஆட்டோ டிரைவர் கண்ணில் படாமல் என்னென்ன கிணிய வலிதா, இப்போது ஆட்டோ டிரைவர் கண்ணில் படாமல் அழுது கொண்டிருந்தான். கட்டை வந்தது. போர்ட்டர் பதினாறு ரூபாய் கேட்டிருக்கிறான். என்னென்ன இருபது ரூபாய் தான் ஒருமேனென்று சண்டை போட்டான். ஹிந்தி கெளராமல் ஏதாவது பஞ்சாபி போர்ட்டர் பதிலாகவருகிறான். நேராக்டால் கண்ணில் பட்டு மறைத்து கொண்டிருந்தது. என்னென்ன அந்தக் கொப்ப வதையும் வலிதா மேல் காட்டிக்கொண்டிருந்தாள்.

கம்பாரிட்டெண்ட் கண்டுபிடித்து, பெட்டி களை அடித்து தன்னி. சாக்ஷி மேயை வைத்து, போர்ட்டருடன் மீண்டும் சண்டை. போர்ட்டர், ஹிந்தியில் ஒன்றுபட்டுப் போன சை பிரவாணிகளைச் சிரிக்க வைத்து அப்பறம்போனாள். என்னென்னுக்கு வேட்டை மாய் இருந்தது. இன்னும் இருண்டு நாட் களுக்கு இவர்களைவிடும் இந்த மோசமான அறிவுத்தந்தை ஜார்ஜ் வைத்திருக்கிறார்கள்.

ம. வெ. சுவாமிநாதன்



வண்டி ஸ்டாண்டை விட்டு நகரும்போது கண்கள், வலிதாலைப் பார்த்து நிர்த்தான். அவன் சிரிக்கவில்லை.

"காப்பி சாப்பிடுறியா?"

"வேலும்."

கணைசன் கொஞ்சம் நேரம் அப்பயனோடு விளையாடியான்.

"அது என்வடா?"

"கைக்கிள்."

"தீ என்ன பண்ணுவே?"

"ஒத்துவன். அப்பாலை ஆயிரம்பே விதவென்."

கணைசன் மீண்டும் வலிதாலைப் பார்த்து நிர்த்தான்.

அவன் சிரிக்கவில்லை. அவனுக்குக் கோபமில்லை. ஆனால் வகுத்தமாலிருக்கிறான். இங்கிலிஷ், நாகரிகம் இரண்டும் தெரியாமல் போன வகுத்தம்.

இரண்டு ரெயின்பே ஊழியர்கள் பழுப் பேரீய அருப்புக் கொட்டுடன் ஏறினார்கள். அவர்கள் கணைசன் பக்கத்தில் வந்து நின்றுகொண்டனர்.

"ஏ கைக்கிள் கிங்கா?"

யாரும் பதில் சொல்லவில்லை. கணைசன் பார்த்தார்கள்.

"ஆங்கிலத்தில் வென், நீ ரயின்பே ஆன். உனக்கு ஆங்கிலம் தெரிந்திருக்கவேண்டும்."

"இந்தக் கைக்கிள் யாருடையது?"

"அது என்னது?"

"புக் செய்கிறார்களா?"

"இங்கே."

"அபராதம். அப்பத்தி நானு ரூபாய்."

"எனக்கு புக் செய்வதும் என்று தெரியாது."

"தெரிந்து கொள். ஒரு முறை அபராதம் செய்துவிட்டு விட்டாய் அப்படி மறக்கக்கூட மாட்டாய்."

கணைசன் உதவிக்கு ஆள் தேடினான். ஒரு தமிழன் கூட கம்பார்ட்மெண்டில்

இங்கே. ரீசர்வேஷன் இல்லாமல் பெட்டியில் திறைப் பேர் ஏதிரிக்குதார்கள். சந்தார்த்தி ஒருவன் தன் மூன்று கைகள் கைக்கிளப் பெஞ்சில் மேல் மனதத்துக் கொண்டிருந்தான்.

"பெரியதாய் ரூப் போடுகிறீர்களே, ரிசர்வேஷன் இல்லாமல் திறைப் பேர் வண்டியில் இருக்கிறீர்கள். அவர்களிடம் எத்தனை வாகவாங்கினீர்கள்?"

"அது எனக்குத் தெரியாது. அவர்கள் ஆக்ராவில் இறங்கி விடுவார்கள்."

"இது ரிஸர்வ் கம்பார்ட்மெண்ட்."

"அதை டி.டி. விடம் சொல்லு. நான்கள் புக் செய்வது கைக்கிள் பிடிக்கிறவர்கள்."

"அந்த சந்தார்த்தி கூட கைக்கிள் கைத் திருக்கிறான்."

"அதுக்கு?"

"அவனிடமும் அபராதம் வாரிது. மதராசில்கு மட்டும் ஏமாற்றுகிறான்."

"அவர் மெட்ராஸ்தான் போகிறான். மதராசின் அப்பே அவனைக் கட்டாயம் பிடித்து விடுவார்கள்."

"என்னிடம் அல்லவது கை இங்கே."

"தீயம் ஆக்ராவில் இறங்கிக் கொள். இங்கே, அப்பத்தி நானு ரூபாய் கட்டி மெட்ராஸ் போ."

கணைசன் பணத்தாகக் கொடுத்தான். ஏதோ நிர்ப்பந்தத்தில் தன் கொத்து முழு வதையும் அந்த ஊழியர்களுக்கு எழுத வேண்டி வந்தது போலிருந்தது அவனுக்கு.

"பதினாறு ரூபாய் தான் மிகக் குறைவாக. இரண்டு நான் பிரயாணம் செய்வ வேண்டும். ஸ்டேஷனிலிருந்து வீடு போக வேண்டும்."

"போ." அவர்கள் இறங்கிப் போய்விட்டார்கள்.

"என்னங்க?" என்று கவிதா, நடந்ததைய ஆங்கிலத்தில் நடத்ததால் அவளுக்குப் புங்காமல் போய் விட்டது.

"வானு ரூடு."

கைக்கிள் பதினாறு ரூபாய் தான் பாக்கி. நான்கு முழுக்க கவிதாவுக்கும், சரஸ்வதியுக்கும் மட்டும் சாப்பாட்டுச் செலவு. கணைசன் சாப்பிட முடியாது. பெட்டியில் எல்லோருக்கும் கணைசன் கைக்கிள் பதினாறு ரூபாய் மட்டுமே இருப்பது தெரிந்து விட்டது. நான்கு அவர்கள் சாப்பிட்டுப் போது குற்ற உணர்வுடன் சாப்பிடுவார்கள். அப்படி சாப்பிடுகையில், ஸ்ரீமான் கயிலாய் ரூஸ் கொஞ்சம் பிரசைகாரன் சங்கடம். கணைசன் மெனசெறிந் அவர்களுக்குத் தெரியும். முதலில் மெட்ராஸ் போனால் போதும். உலகத்தைப் தெயித்து விடலாம்.

ஒரு பத்திரி இங்கு கணைசனிடம் திடீரென்று கேட்டான். "நிஜமாகவே ரூபாய் இங்கேயா?"

"ஆமாம்."

"உங்களுக்குப் பணம் வேணுமா?"

"ஏன்?"

"இங்கே, வேண்டுமானால் தருகிறேன். மெட்ராஸில் வரங்கிக் கொள்கிறேன்."

கணைசன் தன்விடம் பதினாறு ரூபாய் 10. ரூபை இருத்ததற்கு விளக்கம் சொல்ல ஆரம்பித்தான். அவ்வாறு சொல்லுவதில்



தான் ரூபாயைப் பெற்றுக் கொண்டதன் வாசகத் தன்மை குறைவதாகத் தோன்றிற்று. இதை நம்பும்படியாகச் சொன்னதற்கு அவன் திறமைய் புதுசு வேண்டியிருந்தது.

"உண்மையில், நான் டெக்ஸி போரூப் போது நாயாவிரம் ரூபாய் கொண்டு போனேன்."

"ஓஹோ.."

"நியதய செலவு பண்ணிவிட்டேன். புடவைகள் மட்டும் ஆவிரம் ரூபாய்க்கு வாங்கினேன்."

"அப்படியா?"

"இதைய புத்தகங்கள் வாங்கினேன். ஸ்பிரேட் எடிஷன் புத்தகங்கள். பத்து ரூபாய்க்கும், ஐந்து ரூபாய்க்கும் டெக்ஸிச் தான் புத்தகம் கிடைக்கிறது. ஆவிரம் ரூபாய்க்கு புத்தகம் மட்டுமே வாங்கினேன். அவை அந்தப் பெட்டியில் இருக்கின்றன."

"நியதயப் படிப்பீர்கள் போலிருக்கிறது."

"ஆமாம் நியதய. அதனால் தான் ஆவிரம் ரூபாய்க்கு வாங்கினேன். அவை அந்தப் பெட்டியில் தான் இருக்கின்றன."

அந்தப் பெட்டி சிந்தா கொடுத்தது' சிந்தாவிடம் சகோதரன் சென்னைக்கு வாங்கிக் கொள்வான்.

"ஆக்ரா, மதராஸெக்காய் பார்த்தேன். ஆராயும் டாக்ஸிச், அது ஒரு ஆவிரம்."

"உங்களுக்கு ஆக்ரா பிடித்திருந்ததா?"

"உம்.."

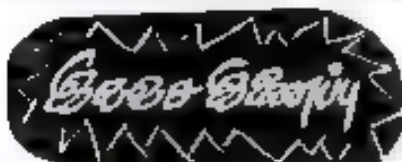
பஞ்சாபி இளைஞன் அவர்த்திருக்கக்கூடும். கிணைக் கம் கூகிக் பதினாறு ரூபாய் மட்டுமே இருந்ததற்கான காரணங்களைச் சொல்லியாகிற்று. அகெல்லாய் உண்மையால் இருந்தால் வசீதா நொம்பவும் எத்தொஷப்பட்டிருப்பான். பாவம், ஒரு புடவைலாவது வாங்கியிருக்கலாம். ஆக்ரா வுக்காவது கூட்டப் போலிருக்கலாம். செலவு, செலவு என்று நோண்டெட்டியாகிற்று. இவ்விதம் தெரிவாததற்காக நின்று சிலநாட்கள் விட்டான்.

கிணைக் வசீதாவைப் பார்த்தான். அவன் அவளையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். பஞ்சாபி இளைஞனிடம் தான் அந்த அளப்புக்காய் அவளுக்கு பூரித்து விட்டது என்று கண்காணிக்குத் தொன்றியது. அவளுக்கு கெட்டமாய் இருந்தது.

கல்கி

அடுத்த வாரம்:

விண்வெளியில் சிந்தியன்



ஆரோக்கியம்
அழகுக்கூடுது



யம்வேறு கோள்களை வரலாறு கடுப்பது எப்படி. தயிந்தவதி உடம்புக்கு வந்து விட்டால் என்னென்ன செய்வேண்டும் என்று எண்ணியாக ஆறில் வித்தாய ரீதி யாக வினக்கும் கையேடு. டாக்டர்களே எந்தி ஒரு டாக்டரே ஆசிரியராக இருந்து உபாதித்தனில்கும் திரந்தரப் பவன் துறா நோக்கிய அகராதி.

ஜங்ஷனிஜீல ரீமம்பரலம்

18

தூக்குவார்கள். வாரங்கி கொன்
தூத்துவார்கள். கேட்டுக் கொன். புழங்
வார்கள். கவனித்துக் கொன். தெருங்கு
வார்கள். ஏற்றுக் கொன். புதக்கனிப்
பார்கள். சித்திக்குக் கொன். ஒரு புக்
பொருள் கூடப் பொருட்படுத்த மாட்
டார்கள். விடாதே. நீ வாரேன்று காட்டு.
நிலை. பொருட்படுத்தவில்லையென்றும் மட்
டும் விடவே விடாதே

யிபிபன் குத்துக் கொன் உற்றுக்கொடுக்
குப் பொது அடிக்கடி கொள்ளும் உபதேசம்
அது.

எவ்வளவு வீடு வகையில் கொண்டுபோய்
விட்டுவிட்டு வர வேண்டுமென்று முன்னர்
தடக்கும் பொது காடுக்கு அது குரபகம்
அதது.

அவன் எதிக்நித ஒருகொருகூட்டும்
தன்னை நிலபித்துக் கொண்டிருந்தான்.
கொன் கூறது. அவர் பரிசுவி மரகதம்மா.
ஹரி, ஜெபா, கிசகம், எவ்நர். மாத்து
வாத்தியவர் வரப்பொகிசுர். அகூட்டும்
நிலபித்துக் காட்ட வேண்டும். அதற்கு
முன்பு எதுகிசுர் பட்டகிடம் நிலபித்து
வேண்டும்.

"ஒரு மரமா எவ்நர் எவ்நர்
தென்கிசுர்?"

"இருக்கலாம்" என்று பிசுருகிசுத்த
எவ்நர் கொள்ளுன்.

காசி திரும்பிப் பார்த்தான். பெருகிக்
கட்டிகள் எதத்த வேகிக் கம்பகனிக் கழி
யாச கிழே உற்றுப் பன்னத்திரிசுத்த ஒரு
கவாரிட்டர் கொன்கம் அவன் குகத்திக்
பிசு நிலபித்து. உடம்பிசும செவியிசுப்
கம்பகனிக் நிழல் கிழ இடைகெனிக்
விசுத்த வேனிக்நிசு கொவத்திக் எவ்
நர் பிசுயிசு அழகாகக் காணப்பட்டான்

அந்த நிலபித்துக் அவன் வாரித்திருகித்
தூக்கி ஒரு குதிரையில் கவத்துக் கொண்டு
ஒரு கிசா வேனிக்நிசு கிசுக்கிசு காட்டுக்குப்
போய் விட வேண்டுமென்று அவனுக்கு
ஒரு வேகம் வந்தது. ஒரு கணம் நீர்க்குயிசு
மாதிசு அந்த வேகம் காண்கிசுக் வாரணிக்
கிசுண்டு பிசுனிசுந். அடுத்த கணம் அது
வேகத்தது.

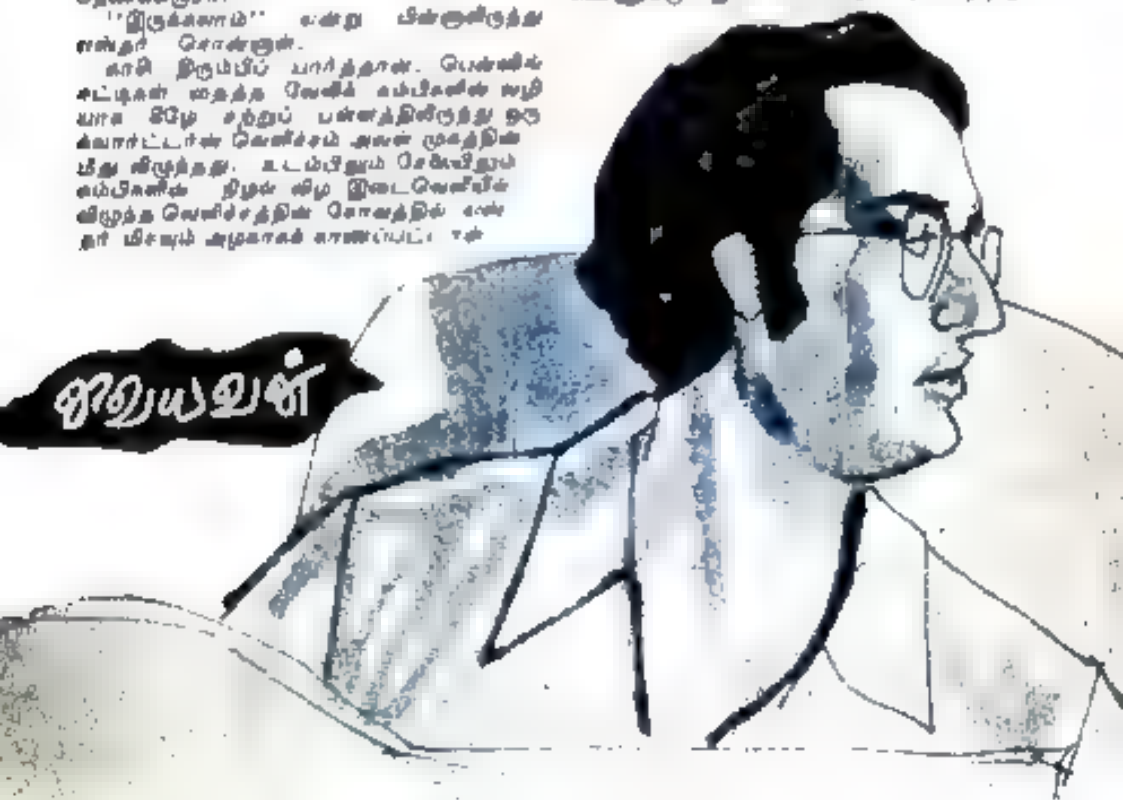
"அதென்னை அப்படி ஓர் ஆகை...
குதிரை மேல் கவத்து தூக்கிக் கொன்...
வப்பொதொ பார்த்த இசுக்கிசு பட்டம்
நிசுயிசு வந்தது."

"அவ்நர்" என்று.

"முன்னுமே பார்ப்ப. கிசுக்கு வேனிக்நிசு
தக்கு வந்துட்டு..."

அவனுக்கு அவன் கண்கிசு பிசுவிசு
பன்னத்திசுப் படிக்க முடிந்தது. காசி
கதட்டைக் கடித்துக் கொண்டான். அவன்
கொவகது முகத்திக் அடித்த மாநிசு இருத்
தது.

அவன் கதட்டைக் கடிப்பதைப் பாரித்
தான். ஒகைவிசுநாமக் காணயிப் பொத்திக்
கொண்டு குதுக்கிக் கிசுத்தான். அவன்
இசுணையிசு. ஆரோக்கிசுமகாச அகூக்கிசு
அந்த கிசுப்பிசு அகூவிசு குதுங்குசுது
கண்ணுக்கு இசுணையிசுக் தொகத்திசு.



"லாத்தியார் மகள், எஞ்சினியர் பீட்டருடைய அக்காப் பொண்ணு" என்று அவள் இதோ பாட்டி கதை சொல்லும் பாணியில் அவன் சொன்னதைத் திருப்பிச் சொன்னான். காலி அதற்குக் கண்களைக் கருக்கிக் கொண்டே மிர்த்தான்.

"நான் கேட்டதுக்குப் பதில்கொல்லு..."

"அதான் சொன்னேனே..."

"இப்ப விட்டுக்கு வந்து அவனரப் பார்த்தா இன்னு சொல்வாரு..."

"போலீஸ் விடேஷனுக்குப் போன் பண் னாலும்தான் பண்ணுவாரு..."

"பொய் சொல்றே அப்படிப்பட்டவர் ஓய்கப்பாவை வந்து கூட்டிக் கிட்டுப் போவச் சொல்லி வெட்டி எழுத மாட்டாரு..."

"இப்ப மாமாவைப் பார்த்து வரப்போ மூங் களா?"

"ஆமாம்..."

"இதோ இப்படித்தான் வழி..."

அவன் கிண்கிருந்து சரிந்த ஒற்றைவழிப் பாதை வேலி கூட்டிகள் மூன்று நீக்கப்பட்ட இடைவெளியைக் கட்டிக் காட்டினான்.

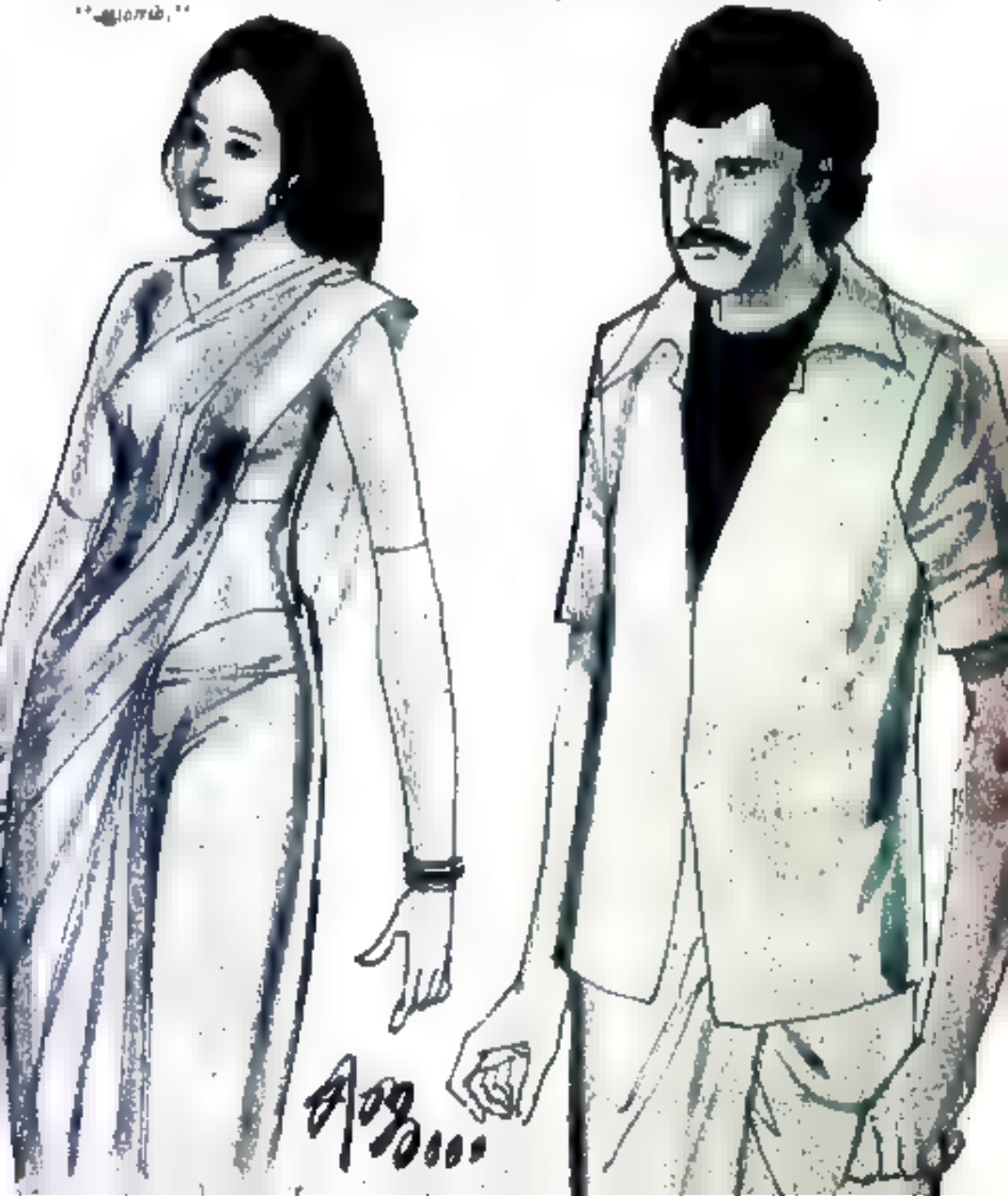
"நீ எப்படிப்பட்டவள்ளு ஏன்டா போட முடியலையே எந்தா?"

"ஏன்?"

"கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன்னடி எவ்வாற்தையும் ரொம்ப சரியாகக் கேட்டுக்கிணை, இப்ப அதையே தமாஷ் பண்றே?"

"பஞ்சாய ஏன் மனக்கேசு சொமத்துடிட்டே இருக்கணும்? ரூட்டாடவை அடித்து அப்பப்ப ஒத்தி விட்டுட்டா 'சாஸி'யா இருக்காது?"

"அப்படி தெனக்கா பஞ்சுவை சொமக் காமெ காய் போற போக்கிலே மனக் போற போக்கிலே போக வேண்டி வருமே..."



சொகையாதி, ஆதிடுவியாமே, ஒரு 'வெய்ட்' வேணும்?"

"மனசுக்குள்ளே மூட்டை கட்டி வச்சு விடுவா இருந்தாதான் வெய்ட், புத்தி வச்சிடுவோமே?"

"சரி... நீ மொதல்வே உறங்கு..."

"வரத்தான் போறீங்கனா..."

"நீச்சையமா..."

"ஒங்க குலி கூறி..."

எவ்வளவு சொன்ன மாநிலர் பீட்டரைச் சந்தித்தது காசிக் குத தலைநிலையா இவ்வளவு. வீட்டுக்கு வெளியே விளக்கு வெளிக்கத்திக் கணிகேசரில் படுத்துக் கொண்டு எதையோ படித்துக் கொண்டிருந்த பீட்டர் முகமில் எந்தவாறும் பார்த்தார். அவர் கணவியிடம் புத்தகம் சீழ கொஞ்சம் இறங்கிற்று. அடுத்து காசியைப் பார்த்தார். புத்தகத்தில் பக்கத்திலிருந்து உப்பாயில் மெனிருந்து ஓர் அட்டைமைய வந்தது அதை மூடி வைத்து விட்டார்.

"ஓட் கணிகில் தாரி!" என்று காசி அவருக்கு வணக்கம் செய்தாள்.

"நான் வரட்டுமா?" என்று கூடத் துண்டித்து வந்தவனிடம் சொல்லிவிட்டு விடைபெறுவதற்கு மாநிலர் எவ்வளவு படிக்கட்டில் ஏறி அவரைக் கட்டித் தான் உங்களைப் போக முயன்றான்.

அவரை உங்களை உயிரிடும்மா...." என்று பண்பாட்டில் திணுவிட்டுவது போல் அவர் சொன்ன வார்த்தைகள் எந்தவாறும் வழியில்லை. அவன் நின்று அவர் பக்கமாக முதுகைத் திருப்பிக் கொண்டு அவனைத் திரும்பிப் பார்த்துவிட்டு மறுபலம் என்று புதுவாத்தை உயர்த்தி, வண்டியை மூடி, உட்காட்டி யிதற்கு ஒரு பெருமூச்சை ஓசாவில் வாயில் மூடி அகாவிசெய்ய கொட்டினான்.

காசி மனதுக்குள் சிரித்துக் கொண்டாள்.

"எம் இம்... அவ உயிரிடட்டான் போனா, உங்களை வர..."

"நான் வந்ததை அவங்க கிரப்பின போலிருக்கு" என்று அவன் அனுமதியை எதிர்பார்ப்பது போல் கெளரவமாகச் சொன்னான் காசி.

பீட்டர் மாமாவுக்கு நீச்சலம் தெரியப் போவதில்லை என்ற கதையதிக் எவ்வளவு

காசியைப் பார்த்து 'வங்கங்களை' என்று ஒளி மழுப்பாமல் அழகு காட்டவில்லை மூத்தகத்த திருப்பிக் கொண்டு உங்களைப் போனான்.

"எம் ஆம்... நான் உயிரிடறேன் வர..."

காசி உங்களை வந்தான்.

பீட்டர் கிரவின் மெல் கைத்திருத்த புத்தகத்தை எடுத்து மடியில் மாற்றிக் கொண்டார். கையைக் காட்டினார்.

காசிக் குப் புரித்தது.

அவன் கிரவின் உட்கார்த்தான்.

"எங்கே காசிக் போய்டு வந்தீங்கனா?"

அவன் திரிந்து உட்கார்த்தான்.

"ஆமாம் தாரி..."

"எது வரீக்கும் போனீங்க..."

அவர் தலிக்குப் பிள்ளைக்குத் துண்டித் திவந்து விட்டான் எவ்வளவு. கொட்டென்று சத்தம் கேட்டு காசி திரிந்தான்.

"நிங்கு பண்ட வரீக்கும்" என்று அவன் அவருக்குச் சொன்ன வேண்டிய பதிலுக்கு துண்டிடுவான் தருவது போல ஓசை எழுப்பாமல் உங்களைச் சொல்லிக் காட்டினான். நில்... என்ற வார்த்தைக்கு ஓர் அழுத்தம் அப்பறம் இடைவெளி. 'பண்ட' வுக்கு ஓர் அழுத்தம். இடைவெளி. அப்பறம் மந்த தற்று.

காசி மீண்டும் தனக்குள் ஒரு சிரிப்பைப் புதைத்தான்.

"எம்ட் காரிங் வரீக்கும்" என்று காசி பதிலளித்தான்.

அவன் பார்த்து துண்டிக்குப் போனதை வும் துண்டித் ஓசையையும் உணர்ந்தார் பீட்டர்.

"மேயே போனாமா... மொட்டை மாடுக்கு?"

"ஓ..."

அவர் வந்த கவுன் அணித்திருந்தார். கவுன்மா கொண்டுதான் வந்திருந்தது.

"ஒங்கு வேற வேலை ஏதாவது இருக்கா?"

"ஒங்குமில்லை..."

"அப்பாசரி... கொஞ்சம் இரு..."

எழுதினவர் பீட்டர் உங்களை போல் மட்டையென்று இங்கிலாந்தில் வாரிடமோ ஏதோ சொல்லிட்டு வந்தார்.

காசிக் ஓரமாகப் படிக்கட்டு. அவர் மூல்கை போல் விளக்கைப் போட்டார். தோஷ மேயை பக்கா பெயிண்ட் அடித்த இரட்டை மடியுக்கு சைவ, படிக்க கண்ணம் பூ பால் வைத்து மழுக்கெழுத்து இழைத்த அத்த காவத்து வெளிய்பாடு. அவர் உதவதை திறந்தார்.

ஏதும் சொதே மேயிலிருந்து சிவகென்று காற்று வந்து அவன் முகத்தைத் தருவி வரவேற்றது.

மொட்டை மடியில் எழுப்பி புக்கினை காசி இறைந்த மாநிலர் காசியின் வெய்வில் மழையில் வாக்விவ அடியின் கருக்கம்.

இரண்டு சீர்ப்பு சேர். எதிரெதிரே போடப்பட்டிருந்தது. தடுவெ ஒரு உப்பாய்.

அவர் ஒங்கைக் காசிக் குட் கட்டிக்காட்டி விட்டுத் தான் ஒன்றில் உட்கார்த்தார். சற்று



அருண்வாசகம்

எல்லாருக்கும் மனம் மிகவும் தளர்த்து இருக்க முடியாது. இருக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டாலும் முடியவில்லை. விட்டபின் இருக்கிற குழந்தை சைவ ஏதோ விஷயம் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறது. எத்தனிக்கொண்டிருந்த தன்ம துணிவின, முக்கியமாக அறிதங்களை தங்கி விடுகிறது. செடியாக வெட்டி விடுகிறது. இப்படி தாடித்தனம் பண்ணுகிறது. அந்தபே பண்ணிக் கூடத்துக்கு அனுப்பப்பட்டால், "இத்தனை மணிக்குப் போக வேண்டும். இன்ன இன்ன பாடங்களை அதற்குள் எழுதி விட வேண்டும். திருப்ப இதனை மணிக்குத்தான் வர முடியும். அதனால் இதைச் செய்வ வேண்டும்" என்ற அதற்கு ஒரு எட்டுப்பாடு வந்து விடுகிறது. முன்பு காணப்பட்ட விஷய குணங்கள் பரிசேயோ போய் விடுகின்றன. பண்ணிக்கூட இன்ன விஷய நான் என்னால் மறுபடியும் விஷய குணங்கள் தவிராட்டுகின்றன. அதேபோல் நாம் செட்டி எண்ணத்திலும், காணத்திலும் எடுபட அங்காமை இல்லை. தன்ம காரியங்களை ஒரு விதிப் பிரகாரம், ஒழுங்கு தப்பாமல் செய்வது நான் முக்கியம். இதற்குத்தான் எண்ணதிரங்கள் தங்கி விடுகின்றன போட்டிருக்கின்றன.

தன்ம சிங்கம் உண்டாக வேண்டுமென்ற தூக்குவாங்குக திறிசுத்தியாக வேண்டும். "தூக்குவாங்குக திறிசுத்தியாக தன்ம காரியங்களை உண்டாகச் செய். பூசுது பண்ணு. சைவ தீவிரானதற்கும் ஆகாரம்



கொடுப்பதான) வைக்கவேண்டும் பண்ணு. அதிலும் வந்தால் அதனாகும் (விருத தோம்பல்) பண்ணு' என்று பல விஷயங்களைச் செய்வச் சொல்கிறது சாஸ்திரம். இதன்படி செய்து வந்தால் செட்டி காரியங்களுக்கு நேரமே இல்லாமல் போய்விடும். காரியங்களுடானங்களைப் பண்ணுவதென்பதும் 'தாம் பண்ணுமிரும' என்ற அகம்பாவத் தோடு பண்ணிக் கூடாது. பண்ணிக்கூடிய சத்தியை தங்குத சைவரன் கொடுத்தான், பண்ண வேண்டும் என்ற புத்தியைக் கொடுத்தான். அதற்கு வாதியும் கொடுத்தான் என்ற தீவிரத்து சைவரார்ப்பணமாகப் பண்ணு என்று தங்கு வாதிக் மதர்க்காரர்களின் விதித்து வழிகாட்டினார்கள்.

ஆகத்தகு காஞ்சி காமசொடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரணவதி சைவரர்க்காரிய வகையினர்

தேரத்தில ஒரு வேலைக்காரன் பெரிய பிள்ளைய ஏற்றிக் கொண்டு வந்தான். அதன் இரண்டு தட்டுக்களில் சிவம் இருந்தது. வேலைக்காரன் மீண்டும் ஒரு தடவை வீடு போய் சோடாபாட்டியுக்கான வகையும் ஒரு இரட்டைக் கொண்டு வந்தான்.

அதிக தாங்கித்து முடி போட்டு உடோடாக்கன். ஒரு தீவ விளம்பிப்படி. இரண்டு உலர்சிலுவர் உட்காரன் என்ற ஒரு பட்டியல் இருந்தது.

அந்த வேலைக்காரன் உலர்சிலுவர் உட்காரனை இருவருக்கும் தேராக வைத்தான்.

"தான் குடிக்கிறதென்ன?" என்றான் காசி.

"தென்னுமா... இங்கே ஒரு மகிசா வந்ததுச் சொல்கிறாயா?"

"உண்குமா..."

பீட்டர் உதட்டைப் பிதுக்கி சத்த மோசம் என்று தெரிவித்தே மாநிலி தங்கைய ஆட்டினார்.

"ஆங்கா... ரங்கா... வீடு போய் ஆரஞ்சு வக்காஷ பாட்டியை எடுத்தா."

வேலைக்காரன் இவனொரு முறை தனக் காக்க வீடு இறங்குவது கானிசுப் பிடிக்க விடும்.

"எனக்கு வெறும் சோடா போதும் சார்..."

"ஆங்கா... சோடா மட்டும் கொடுக்கா..."

ரங்கம் ஒன்றில் விளம்பியும் மட்டுமேய்த் திக் சோடாவையும் திரப்பினான்.

"சரி தீ போ" என்று அவனைக் வீழ அனுப்பினார் பீட்டர். ரங்கம் போனதும் அவர் விளம்பி உட்கார எடுத்த செவ்வழி உறிஞ்ச உறிஞ்சினார்.

காசி சோடாவைக் குடித்தான்.

"தீ பெயர்மேல் சேவைத் வளர்த்த புக்கி இல்லை."

"ஆம்" என்று அவன் தங்கையத்தான்.

"தங்கையா... அந்த ஆள். திருச்சிக்கு விஷயம் சொல்லு நான் வேலை செஞ்சுப்போ எனக்குத் தெரியும்..." பீட்டர் விறுவிறு

சென்று விளாசினிருந்த விளம்பிய விழிப்பி விட்டு. "மக்களும்" என்று தொண்டைப்பைச் செலுத்தினார்.

"சத்தி விளக்காமே தேரடியும் விஷயத் துக்கு வரலாம் காசி" என்று.

காசி புன்னாறுகொண்டு தங்கைய ஆட்டினான்.

"எனது ஒன்றை வக் பண்ணு. இன் விவா?"

"ஆமாம்..."

"தங்கை விதித்தவர்க்க. நீ இந்து. தாங்க வாதியாவாங்க. நீ ஒரு வக்கினி அப்ப வந்தான். இந்த விதிவாசத்தெ பெண்ணும் சொல்கிறது பார்த்தாண்டா?" என்று செட்டி காரி (தேவா கும்)



ஃகோட்.கோ மேஜர்

ஒவ்வொரு வருடமும் 70 மில்லி
லம் குழத்தைகளின் உயிரைக் காப்
பாற்றி மேலும் பல பித்திரன்
குழத்தைகளின் ஆரோக்கியத்தையும்
பெணுவதற்கான திட்டங்களை வகுத்
துள்ளது புனிசெஃப். உலகெங்கும்
இத்திட்டங்களுக்கு சிறந்த ஆதரவு
கிடைத்து வருகிறது.

சில தகவல்கள்:

ஒரு குழந்தைக்கும் அடுத்த குழந்தைக்கும் இடையே போதிய இடைவெளி இல்லாவிட்டால் தாய், சேய் இருவருக்கும் அபாயம் அதிகம்.

கோடுகள்

உயிரிழக்கும் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கை (ஆயிரத்துக்கு)

1 வது குழந்தை	200
2-2 வது குழந்தை	145
3-3 "	100
4-4 "	80

(தென்னிந்தியாவில் நடந்திய ஆய்வின்படி)

நிறையக் குழந்தைகள் பெற்றுக் கொள்வதும் ஆரோக்கியத்துக்கு உகந்த தவறு:

பெற்றுக் கொள்ளும் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கை

உயிரிழக்கும் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கை (ஆயிரத்துக்கு)

5 குழந்தைகள்	160
4 குழந்தைகள்	85
3 குழந்தைகள்	80
2 குழந்தைகள்	70
1 குழந்தை	60

(சில வாரியங்களில் நடந்திய ஆய்வின்படி)

தாயின் வயது குழந்தைப்பேய் ஆரோக்கியத்தைப் பாதிக்கும் என்று உண்டா நின்றுள்ளவா?

தாயின் வயது

உயிரிழக்கும் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கை (ஆயிரத்துக்கு)

20 க்குக் கீழ்	130
20-24	75
25-29	60
30-34	70

(காடுகொண்டனில் நடந்திய ஆய்வின்படி)

ஸ்ரீயச் சரீய்



ஏதீர் பாராசு ஏமாற்றங்கள்

அந்தப் போர்டின் பார்வையில் ஒரு அவட்சியமும் எத்தனை சமீபமாகவும் எவ்வித தொட்டமும் தெரிந்தன.

"எத்தனை!" என்று கேட்டேன்.

"இரண்டு டாயர்! அதற்கு மேல் கொடுத்தாலும் வாய்க்கி கொள்வோம்!"

"பத்திருக்கு இருபது ரூபாய்" என்று என்ருள் சொல்லியபடி இரண்டு டாயரை நீட்டினான். அவருடைய வாதாட அப்போழுது சமயமில்லை என்று - திழுவார்க்கில் என்னை எத்தனை வருஷமாகச் சொல்லிவந்ததை என் சொந்தரின் தெருவதில் நான் கவனமாக்குத்தேன்.

அன்னாளைக் கண்டுபிடித்ததும் பரஸ்பரம் குரலில் விசாரித்து முடித்ததும் நான் பரபரப்புடன் சொன்னேன்.

"மேத மூலமே என்ன ஆகச் தெரியுமோ, ஒரு தகிரோ..."

"உஷ்!" என்று அடக்கி ஒரு அன்னாள். "அந்த வார்த்தையைச் சொல்வானே! என்ன உடக்கு வருவாராக. பணம் என்ன தான் சொல்வனும்!"

அடுத்த இரண்டு மணி நேரத்தில் தாங்களே டெட்ராய்ட் செய்தும் விமானத்தில் புறப்பட வேண்டியிருந்தது. டெட்ராய்டுக்குப் பக்கத்தில் ஆன் ஆர்பர் எனத் திடீர்த் திள் அன்னாளுக்கு தெரிய.

அந்த இரண்டு மணிநேர இடைவேளையில் தான் என்ன ஐரோப்பிய பயண அனுபவங்களைப் பற்றியும் இன்னும் பல விஷயங்களையும் செவ்விக் கொண்டு போனேன். இத்திய அரபி

என் வீடு எப்படியிருக்கிறது என்று கேட்ட அன்னாளுக்கு என் விவரித்தும் கொண்டு வருவதில் பேச்சு வரவில்லை 'எம்ஜி கிண்டி' என்கிற வார்த்தை வந்தது. அன்னாள் அத்தனை டித்தனை டெட்ராய்ட் பார்த்து "அந்த வார்த்தையை இங்கு வரக்கூடக் கொள்வானே, இவர்களுக்கு அளர்ஜி" என்று.

"இதென்னடா எம்பு" என்று ஆச்சரியமாயிருந்தது எனக்கு. "உலகத்திலேயே மிகச் சத்திரமான நாடு இது!" என்று சொல்வதற்கு என்ன அர்த்தம் என்று நினைத்துச் சிப்பி வந்தது. அதற்குப் பிறகு நான் என் பெய்செவ்வார்த்தை என்ன கவனமாகக் கொண்டு ஆரம்பித்தேன்.

எட்டேகாறுக்கு நினைப்பேண்டிய விமானம் திரைக்காட்சி ஒன்பதரை மணிக்குக் கொண்டுவந்தது.

"உன் நாட்டு விமான விமானத்தில் எப்படி வெள்ளை மாணுதும் நடக்கும்" என்று அன்னாள் செரித்தார் என் விவரணைப் பார்த்து.

சாமான்கள் ஏற்றுவதற்கு முன் டிக்கெட்டைக் காண்பிக்கும் இடத்தில் அன்னாள் பீர்தேவமமாகக் கேட்டுக் கொண்டார்.

"எவ்வளவுக்கு 'தான்-ஸ்மோக்கிங்' பகுதியில் இருக்கப் புத்தது ஸீட்டுகள் வேண்டும், என் தங்கை மூதல் மூதறுமாக அமெரிக்கா வருகிறான். இரவில் திழுவார்க்கில் அழகிய ஏரீயம் விழுவதாக என்ன பிச்சு அனுப்பப்படுகிறேன்."

"ஓ ஆஹ்!" என்று அங்கு உட்காரத்திருந்த பெண்மணி கொழு அங்கை செறித்தார்.



சென்னை நகரம்

“தான் டெட்ராங்கி விருது விழாக்கிற்று நெற்று வந்தேன். எனக்கு ‘தான் - ஸ்மோக்கிங்’ இடம் வேண்டுமென்றேன். ஸ்மோக்கிங் பகுதியில் நட்ட தடுவிய உட்கார்த்தி விட்டார்கள். எனக்குப் புறம் ஒத்துக் கொள்ளாது. ஒரே தலைவன் வந்து விட்டது!” என்று அங்கு.

“அந்த மாதிரி தவறு இப்பொழுது நடக்காது!”

“தான் என் ஸ்டீட் ஸ்டாப் மிகுக்கிறது!”

“ஆஹ்!”

தான் என் விமானமேறினோம். மூன்று நிமிஷங்கள் கணாக முடிய ஸ்டீட்களில் எங்களுக்குக் கொடுக்கப் பட்ட ஸ்டீட்டுகள் நட்டதடுவரிடையில். எங்கள் ஸ்டீட்டுக்கு முன் ஒரு தடுப்புக் கவர் வேறு.

“இவர்களை என்ன செய்வது?” என்று அங்கு அதுத்துக் கொண்டார். “நம்ம ஊர் துணைவேந்தவன், என்விற அப்ப நிறுத்தி ஏற்பட்டது எனக்கு. துணை ஓரமாக சிறைவகையில் ஸ்டீட்கள் இருந்தன. போய் உட்கார்த்தியெனிருந்து விழாக்கிட்டு இரவு அழகை ரசித்தேன். மிக்கென் பல்சைக்கிளத்தில் இருப்பிடமான ஆன் ஆர்பர் மிக அழகிய அமைதி

அமெரிக்காவில் பறக்கக்கூடியவை



ஓ ஹியர் பிலியூஸ் ஸ்டாப் அமெரிக்கா குறுதியென்கிற நிலை உருவங்கள்

வான ஊர். தான் சென்ற சமயம். இவையுதிர் பருவத்தில் ஆரம்பம். அமெரிக்கர்கள் ஆடம் (Autumn) என்பதை என்வெயாக் ஸ்பால் (Fall) என்று குறிக்கிறார்கள். மரங்களின் பச்சை இலைகள் எல்லாம் திறம் மாதிரி இளம் மஞ்சள், சிவப்பு, ஆரஞ்சாகக் கண் கொள்ளாக் காட்சியாக இருந்தது. இந்த இவையுதிர் காலத்து அழகு அமெரிக்கா ஸ்டீட்டுப் பிரத்தியோகமானது என்பது குறிக்க. பருவத்தின் ஆரம்பத்தில் அமெரிக்கப் பத்திரிகைகளில் வெளியாகிய எழுத்தாளர்கள், ஷேன் இயற்கை அழகைக் கண்டு பரவலப்பட்டுப் புகழையும் பாதிப்புத் தந்திருந்தது.

இரண்டு நாட்கள் விடிக் உட்கார்த்து ஒய் கொடுத்த, காணியிருந்து டேயு வரை ம. வி. நிகழ்ச்சி கோப் பார்த்து புத்தகக் கட்டுப்போல் விழும் செய்தி தானேப் படித்து பிறும் மனப்பொருள் ஊர்ப்பிய கொண்டிருக்கும் சென்ற பார்த்ததை உடைய என்ம வரங்கத் துண்டிய வானங்களின் பொறுக்கி

கொடுத்து உட்கார் எங்கள் விடிக் விடு திரும்பி -

மூன்றாம் நாளை எனக்கு அதுத்து விட்டது.

அவரின் என். ம. வி. நிக் கண்களும் தமது துண்டியத் தும் மிக்கும் பருவத்தின் மான வித்தியாசம் தெரிந்தது. ம. வி. என். ம. வி. நிகழ்ச்சிகள் பித்த அளவு எல்லா அமெரிக்க நிகழ்ச்சிகளை ரசிக்க முடியவில்லை. கரத்தின் இரக்க வித்தியாசம் பார்த்தும் காண மிக்க. அதிலிருந்து விவர பார்த்தனம் என்னுடைய மனதிலிருந்து ஏற்றதாக இருக்கவில்லை. நினைத்தார் ஸ்டீட் மேல் தப்பிவிடாதான். அமெரிக்க எழும் விவர பார்த்தியெனிய தெறிப்ப தான் ம. வி. என். ம. வி. அமைப்பு பிரதிபலிக்கத்தான் செய்வும். விளம்பரங்களைப் பூண தையாகக் கொண்டு இயற்கும் தவிவார் ம. வி. நினைப்புகளானதான் ஒரு செய்தி அறிக்கையைக் கூடச் சேர்த்துத் போய் கேட்க முடியாது. இரண்டு நிமிஷங்களுக்கு ஒரு விளம்பரம் வந்து கொண்டேயிருக்கும். ஆனால் அவர்கள் அறிவிப்புகளின்-



— வாஸந்தி —

-முகவியாளாக வானினை அறிவிப்பீர் - இருக்கும் ஒரு சினைதீர் சரணம் என்னை மிகவும் வலிமையுடையது. உ.ய். "இன்று மனம் பெய்யாமல் தான் நீங்களாக இருந்தால் இன்று குடைவில்களால் வீட்டுப் படிவிறகை மாட்டேன்!"

நாடக இயக்கவாதிகள் படி மேடை நாடகம், ம. வி. நாடகம், சினிமா நுண்மத்தும் வித்தியாசம் உண்டு - இருக்க வேண்டும். இத் தியாக வி க. வி. நாடகம் மோசமான மேடை நாடகம் போல் இருக்கிறது. அமெரிக்காவில் சினிமாவைப் போல் இருக்கிறது! "ம. வி. கோஸ்" எவ்வென்றான், பிழைமாண்டமான தயாரிப்புகள் காண்பிக்குந்து இரவு வரை நன்றி மாற்றி ஒன்றுகூடப் பல சாணங்களில், 'கோப் ஆப்பர்' எனப் படும் செண்டிமென்டல் தொடர் சித்திரங்கள், காது துப் பிழும் தனித்தனி 'தி ஜெனரல் ஹாஸ்டைல்' என்ற ஒரு தொடர் முப்பது வருஷங்களுக்கு மேலாக வந்து கொண்டிருக்கிறது. சில அபத்தமான மத்திரத்திர கலாட்டா படங்களும், மாகக் துண்டம் என்ற ஒரு கதாநாயக நடிக்கரை அமெரிக்க எம். வி. ஆர். என்று சொல்லுவார் போல்

இருக்கிறது. நாள் முழுவதும் இங்கு ம. வி. வயப் பார்த்துக் கொண்டு உட்காரத்திருப்பவர்களுக்கு மூலம் முழுப் காலம் என்ன செய்கும் என்று நினைத்து எவர்க்குப் பரிதாபமேற்பட்டது!

ஒவ்வொரு தயாரிப்புக்கும் பல வட்டங்கள் செல்வழிப்பார்கள் என்று நோக்கிற்று. பணம் என்பது வட்டியமே இவ்வி. இங்கு, தம் ம. வி. தியாகிகள் பாலம் ஒரு அடிப்போரி கார்ட்டுக்குக் கூட யோசிக்கும் நிலை இருப்பதற்கும், இதற்கும் எத்தனை வித்தியாசம் என்று என் நினைவில் உறுதியில் கொண்டிருக்கிறது. விவட்டரம் போஸரப் பற்றின மிகத் தத்துவமான அற்புதத் தொடர் சித்திரத்தின் சிவ பகுதியைப் பார்த்தேற்றி தது. சித்திரத்தைத் தெரிமணிதராமானதன்மையுள்ளும் கோக் சரித்திரம். அமெரிக்க ம. வி. தியாகத்தாரிக் துணிச்சலையும் அவர்களுக்கு அமெரிக்க அரசாங்கம் அளித்திருந்த சுதந்திரத்தையும் பாரட்டாமல் இருக்க முடியவில்லை

இந்த விவட்டரம் சித்திரம் முழுக்க முழுக்க அமெரிக்காவிலிருந்து அவப்பெயர் தரக் கூடியது. அமெரிக்க அரசின் கோரணவயற்ற வெளிநாட்டுக் கொள்கை

விவட்டரம் ஒரு குற்றமற்ற சமுதாயம் அளித்து வரும் சொந்ததை எடுத்துக்காட்டும் மனிதச் சித்திரம். அந்தத் திரைக் கொள்கையை எதிர்த்து அந்த நவீன சமுதாயத்தின் மூலகம் குறுகானும் கூறும் முட்டும் ஆக்ரோஷத்துடன் போராடத் துணிந்த திரைக்கதை.

இரெனோவாவிய தியாகென்று அமெரிக்க ராஜ்ய வத்தார நுணமத்த ஆர்மித்தது தான் அங்கு இருந்த சமயத்தில், இத்த சமயமும் அமெரிக்கப் பத்திரிகை - மிகுலா உலகத்தை இருக்கெடுத்தது துல்லியமாகத் தெரித்தது. ம. வி. யிசு காரிஸ் திவாசிகெனிக் இருந்த அந்த ஆர்மிக்கப்பக் கண்டனம் செய்து திறவ வர்க்கு வர தயக்கம் தொடர்ந்து நடக்கும், ரீகம் செய்து தவறு என்னும் ஏமாற்றம் என்னும் லெபனுக்குச் செல்லும் பகலுக்கப் பல என்று சொல்லி இரெனோவா அனுப்பிவிட்டார் என்னும் பித்திரம் திரைக்கதை. அன்று இரவு ரீகம் ம. வி. ரீகம் அமெரிக்க மக்களுக்குத் தெரிந்ததெனியுபடுத்திரை, அவர் எத்தனை சித்திர நடிக்க என்று தான் அந்தப் போனென். அக் கெல்லாம் ம. வி. போ



கலியாணன் எம். எஸ். இருஷண்னுக்கு அவர் பித்திர ஹாஸ்டைல் தரக்கொள்கையில் ஒரு பெரும் வரிவர்ப்பு.

குறிப்பிட்ட நேரத்தில் கலியாணன் வந்து அங்கு தரைவில அமர்ந்திருந்த தம் பழைய நண்பர் ஒருவரைக் கண்டு அவர் பக்கத்தில் அமர்ந்து கொண்டார்.

நண்பர் விவப்படைத்து கலியாணன் ிட்டம், "என்ன நீங்கள் இக்கே வந்து உட்கார்த்துக்கொண்டே, மேடைமீல் உலகத்துக்கிரிய ஆசைததில் அம் குங்கன்" என்று வேண்டிக் கொண்டார்.

உடனே, கலியாணன் "அதெல்லாம் தியியாண இடமில்லை. இதுதான் (பூமியைக் கையால் தட்டிக் காட்டிய படியே) தியியாண இடம், கடைசிக் காலத்தில் இந்நிலை தான் வந்து சேர வேண்டும்" என்றார்.

-ஜி. கோபிநாத்.

'மாரக்குமேல்' என்னும் ஒரு தீவு இருக்கிறது. அதிலே நடக்கும் திருமணத்தில் ஒரு வித்தையான பழக்கம் உண்டு. மணமகன் மேடைக்குச் செல்லும் வழியில் மண விழாவிற்று வந்திருந்த ஆண் விருந்தானிடம் வரிசையாகக் குப்புறப் படுத்திக் கொள்வார்கள். அவர்களின் மேல் மணமகன் நடந்து சென்று மேடைவை அடைவான்.

கதை: ஸா. ரவி.
ஆதாரம்: உலகத் திருமணங்கள்.



ஏனா? பெண்களாக வசிக் கவந்துப் பார்த்துப்படிப்ப திங்கு. பெண்களாக எதிர்க் பலவையில் (நமக்குக் கண்ணுக்குத் தெரியாது.) வரிசை ஒட அமைப்பதற்குக் கொண்டு போவதில் தங்கை பார்த்துப் பெகவதுபோலப் பிரகம் ஏற்படுகிறது. தடிசாக இருந்த தெரிவி யிலுக் கதலில் பெகை அவருக்கு முழு வெற்றியை அளித்தது. வார்த்தைகளின் தலமும் உலக மர ன உச்சரிப்பும் அதலிசெத் துறையும் "நான் அமெரிக்கா களில் செளரவத்தைக் காப் பாரிற் இதைச் செய்வேன்". நமது சத்தத்தின் சத்தம் (நமக்குப் பழக்கப்பட்ட வார்த்தைகள்!) விடுவோடா கில் பழம் கைத்தகைப் போகக் இதைச் செய்வேன்" என்ற பேச்சும் திசையம் அமெரிக்காவைத் த விசு வேறு விஷயமே அமெரிக்கப் பத்திரிகை களிலும் திசைகளிலும் சாதாரணமாகத் தெகைட் திங்கு ரஷ்யர்களும் பத் திசை கண்டதைத் தவிர் வேந்தாட்டு உட்பைப் பத்தி சத்த விசுறும் திங்கு முகிலையாக இத்தி யாவைப் பத்தி ஒரு வரிச் செயிற் கெடவாது. எனக்கு அதிர்சி தத்த விசுறும், அங்கு அபிவிதி கைத்ப் போய் விட்ட தமது இத்தி யாவைக்குப் (போதுமான) வாகக் உறுதிதென். இத்திசை செய்வை அதிசு. துவிசைக் காணும். இத்தியாவி விருந்து மிசத் தொகைக்குச் சேன்று விட்டாத் போக் குதக் முறையாக என்னும் ஏகைப் பட்டத்தது. அந்தக் சேகை என் இப்படி ஒரு மேதப்பாத திருப்பதில் இருக்கிறது என்ற ஒரு இமைப்புலாத ஆத்திரம் ஏற் பட்டது. இத்த ஏமாற்றத்தி விருந்து விடுபட, உலகம்

விசிலியா எனது ஒரு பக்கம் ஏமாற்றமும் ஏற்பட்டன. உலகமும், உருக்கவும் அபிவிதிமாக இருக்கும் திங்கு ஒரு ஏராளி அமெரிக்கப் பிரதானியில் உலகம் திறத்துப் போவது ஒரு இயல்பான தேக்கமாக இருக்க வேண்டும் என்று தான் திசைத்துக் கொண் டேன். அதிசமான ஏழைய லில் மனித தேயப் புதை வந்துப் போவது போல் அசாதாரண கவிச்சத்திலும் விட்டத்திட்ட. அந்தக் கதிராய் ஏற்படுமோ என்று தோகத்திற்று.

அமெரிக்க விசுலிசைத் தவிர் வேறு விஷயமே அமெரிக்கப் பத்திரிகை களிலும் திசைகளிலும் சாதாரணமாகத் தெகைட் திங்கு ரஷ்யர்களும் பத் திசை கண்டதைத் தவிர் வேந்தாட்டு உட்பைப் பத்தி சத்த விசுறும் திங்கு முகிலையாக இத்தி யாவைப் பத்தி ஒரு வரிச் செயிற் கெடவாது. எனக்கு அதிர்சி தத்த விசுறும், அங்கு அபிவிதி கைத்ப் போய் விட்ட தமது இத்தி யாவைக்குப் (போதுமான) வாகக் உறுதிதென். இத்திசை செய்வை அதிசு. துவிசைக் காணும். இத்தியாவி விருந்து மிசத் தொகைக்குச் சேன்று விட்டாத் போக் குதக் முறையாக என்னும் ஏகைப் பட்டத்தது. அந்தக் சேகை என் இப்படி ஒரு மேதப்பாத திருப்பதில் இருக்கிறது என்ற ஒரு இமைப்புலாத ஆத்திரம் ஏற் பட்டது. இத்த ஏமாற்றத்தி விருந்து விடுபட, உலகம்

பிரதித்தமான மிகிலைப் பக்கமில் கழைத்ததும் பார்த கக் கெம்பினைன். என் னுடைய எதிர்பார்ப்பு விருக்கிலிங்கு. அது ஒரு பெரிய இலிய ஆச்சரியம்.

அதன் ஆரிய மொழிப் பிசுவுடன் தொடர்பு கொண்டு அங்கு பணிபுரி யும் திரு. தேஷ்பாண்டே வைபும், திரு. சரிமாவை யும் சத்தித்தென். திருவிமா இருபத்தி நான்கு வருஷங் காக அமெரிக்காவில் இருக் கிறார். பாவில்தானிலிருந்து இத்தியாவுக்கு அகதியாய் வந்தவர். "பிரத்த மண்ணி விருந்து விக்கப்பட்டபிசை எனக்கு எங்கிருந்தாலும்" ஒன்றுதான். நான் இத்திய னுறையும் என்னுடைய வேர்க்கை இத்தியாவில் இங்கு" வந்துார். அமெரிக்க வாய்வுடன் ஒன்றி திருப்பி யுடன் தெரித்தார். அங்கு கைக்கிருதம் பயில்க்கும் திரு. தேஷ்பாண்டே ஒரு பகடப் பிசுக் கிசு வகா தி யும் உட. அமெ ரிக்கக் ஸ்தலில் எவ்வகைதி யும் இருக்கும் முன்புபோக் கவிதகன் புதிய முடிய விலிங்கு" என்று வருத்தப்பட் டார். "இங்கு கெடக்கும் தகை சம்பளமும் வாழ்க்கை வசதியும் இத்தியாவில் எனக்கு கெடக்காது. அதனும் இத்தியாவுக்குத் திருமும் உத்தேசமில்லி" வந்துார். -எனும் இத்தியா வுக்கு வந்து தங்கவேண்டும் என்ற தீவிர ஆர்வம் அங்கு தான் சத்தித்த ஒரு அமெரிக்கருக்கு இருத் தது!

(சொடரும்)



சென்னை உயர்களுக்குத் தெரியாது.
 'மாணிக்கம்' என்றதும் அடைபாசம் புரிவுமளவுக்கு நான் பிரபயிர்ஸஸ்.
 'சொரணி மணிதம்' என்று ஒப்புக் கொள் வதில் எனக்கு ஒரு தயக்கம் உண்டு. காரணம் -

மற்றவர்களிடமிருக்கும் சாதாரண குணத்தையெல்லாம் - அபிமானங்கள் என்னிட மில்லை, ஆனால் அந்த சமயம் - மற்றவர்களிடம் இருக்காது. இருக்கக் கூடாத விபரீத ஆசைகள் என்னிடம் திறைப உண்டு.

சிரேஷ்டைப் புலகத்து உதட்டையுப் பத்தகரையும் களங்கப்படுத்திக் கொள்ள மாட்டேன். சார்பம், ஒவ்வொரு கடை வாசலில் நின்று நித்தம் தயம் செய்ய மாட்டேன்.

"உயம் என்ன சார்?" என்று இருட்டில் தெருவி ரகசியமாக நிகழ்க்கும் சின்ன ஞாபிப் பெண்களிடம் 'எங்கோய்?' என்று பேரம் பேச மாட்டேன். சென்னை சின்ன யில் ஏதோ பத்தயம் நடக்கிறதாமோ அது என்ன சார்?

விடியோவில் சட்ட ஸ்ரோதமான படங் களையும் பார்த்து மனசையும் உடம்பையும் தாசமாகிக் கொள்ள மாட்டேன்.

காரணம் - இதெல்லாம் சாதாரண மனி தர்களுக்கு வரும் ஆர்வணி ஆசைகள். நான் வித்தியாசமான ஆள். சாமானியர் களுக்கு வரக் கூடாத ஆசைகளாகத்தான் எனக்கு வரும். (உய்கள் களங்குட்டை, பேது, பத்திரம் சார். எனக்கு திருடுவது மிகவும் பிடிக்கும்.)

என்னிடம் 'உயிரோடிருக்கிறாயா?' என்று கேட்டுப் பாகுக்கள். "இங்கேயே, நான் செத்தவன்" என்றுதான் சொல்வேன். ஏனெனில் எனக்குப் பெரிய சொல்வது தான். பிடித்தமான பிடித்தமானவன்.

மர்ம நாவில்



கொடு செய்து பார்த்தால் என்ன? மூப்பில் தெரிவாத ஒரு பெண்ணை - எதிர்க்க வறுமில்லாத ஒருபெண்ணைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வதைத்து அவள் கால்களைப் பார்த்தால் ஏப்படி இருக்கும்?

தீர்மானத்துக்கு வந்ததும் உற்சாகம் வந்தது. "முன்பின் தெரியாத" என்ற வார்த்தையை அடிக்கேரடிக்கும். ஏனென் றால் தான் மாட்டிக் கொண்டாலும் கூட 'மோடியல்' என்விற ஆர்வம் வார்த்தை என்னைக் காப்பாற்றி விடும்.

'தந்தையல்' என்று யாரையும் ஏமாற்ற நான் தயாராயில்லை.

காரணம் எனக்கே தெரியும். திட்ட மிட்டு, துவிவமாக கணித்து நேரம் தவறாமல் நான் செய்யப் போகும் கொடு இது. அப்படித்தான் இந்த நிமிடம் வரை திகழ்கிறேன்.

கல்துரையில் எனக்குப் பிடித்தமான பாடம் கணிதம். அதனால் நன்னா திட்ட மிட்டு, முடியும், என்னும் முடியும்.

சென்னை போலீஸ் என்ன? அத்த க்குட்பாண்டி, யாரிட்காரர்களே வந்து நின்று எனக்கு முன்னால் நின்று கட்டுவிரை திட்ட முடியாத - 'தீ' என்று.

அவ்வளவு நேரத்தியாக என்னும் செய்ய முடியும். எத்தனை சதம்? தூற சதம்.

மாணியானது மெலிது பல் கூடாண் டும் என்னைப் பார்க்கலாம். பத்தடி தூரத் தில் வரும்போதே என் இவ்விடமே சென்ட் என்னை அடையாளம் காட்டினோம். - வர வேற்கும்.

எதிர்பார்ப்புடன்காத்திருக்கிறேன் நாம். ஆனால் -

பலகைக்காக காத்துக் கிடக்க வேண்டிய ஸ்திதி இப்பி நாம். பெரிய இடத்துப் பிள்ளை. கொழுக்க பணக்கார இனம்.

என் தாத்தா பத்திராவி. நாய் பத்தி இரண்டில் முண்டு வீச்சுக்குப் பயந்து ஊரை விட்டு ஓடியவர்கள் வந்த வீச்சுக்குத் தள்ளி விட்ட வீச் சினையும் கிண்கோழும் தின்று வாய்க்கி வைத்திருந்தார்.

தகரத்துக்குள் நிக உச்ச வரம்புச் சட்டம் எட்டிப் பார்த்ததும் என் அப்பா பெற்று வைத்த திறைப அக்காமார்களுக்கு ஆளுக்கு இரண்டு ன்ரு என்று பிசித்துக் கொடுத்து விட்டார். இன்றைக்கும் என் அத்திம் பேர்கள் என் அப்பா நின்றுக் கூட்கார மாட்டார்கள். (தகர்)



நின்று-பின்-தொடர்வும்
ராஜேந்திரகுமார்

வங்குத் தனியமயில் வீடுப்பயி அழகம். அதனால் நான் கவனமற்றதே இரண்டு வருஷங்களுக்குத் தன்னைப் போட்டுவிட்டேன். தனியமக்கு ஆசைப்பட்டே ஊருக்குவெளியே ஒரு தொட்டத்தில் பரிசு சாம்பலை அமைத் திருக்கிறேன். பரிசு சாம்ப எவ்வளும் குடிசை என்று தினைத்து விடாதீர்கள். அந்தக் கீற்றுக் கொட்டகைக்குள்ளே காரண மில்காமல் ரெட்டைக் கட்டிச் சுப்பா தினைவு பரிசீலனைக் கண்டு. குறுகிய சாதனம் அமைக்கப்பட்ட குடிசையைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? நான்குக்குத் குறைக் குறை கண்ணீர் குடிக்க ஆசைப்பட்டாய் பரிசீலி இருக்கிறது. அங்கும் தொட்டியு மாக குளிப்பவரை இருக்கிறது.

பெரிய ஸ்பெரி இருக்கிறது. திட்டெயின் தத்துவம் குழம்பாமல் படிக்க ஆசையா? வாரங்களை என் குடிசைக்கு. வேட்டப் படாத (அதா அது 'அடிக்கவேண்டு, கொல் லவேண்டு' படாத) அல்ல நெறாக்கடாபிணம் வேண்டுமா? இருக்கிறது சதாநிவண்டாசத்தாரின் சித்திரக் குறிப்புகளை விழுந்து சாடுவதற்கு

குமாரிக் தாங்குகள் வரை எவ்வாறே இருக்கிறது.

வக்கிரமாத ஆசைகள் ஏதும் எழாமல் அமைதியாக இருக்கும் போது எடுத்துப் படிப்பதுண்டு - எண்ணவாறு.

காள் எடுத்து மதியமாகும் கமலாப்பூரிக் வீட்டுக்குப் போய் அம்மாணவக் கதவுக்களைத் துவவயம், மினு ரசம் செய்பச் சொல்லி எப்பிட்டு வருவேன்.

காள் இருத்தும் பல் கட்டாண்டுகள் நான் தீப்பது பல்லக்காக அங்க. பெண்களுக்காக! (கட்டுமை தப்பாக தினைக்காதீர்கள். கவனம் தினைப்பு தப்பு.)

பெண்ணைத் தெரிந்தெடுக்கும் ஆசையில் கீற்றிறேன்.

சாத்திக்கலா? கவனமற்றதுக்காகவா இருக்க.

கொஞ்சம்.

செய்யுள் எத்தம் வேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தேன். அந்தக் குறியை வாய் கொண்டைப் பெண் எட்டென்று என் இரப்பதில் உறைத்து போனது. சீரவி னுள் எவ்வளும் பொருத்தும். நெருக்க திமித்தி காமப் வீதி அவட்சியமாகப்பெய்க்கொண்டிருத் தான்.

மார்புளவில் நிக் கத்திமான அனவுகள் வளரத்தக்க வளர்த்தன.

மார்பளவிலும் உதட்டோ ரத்திலும் அவனதுகூங்கிப் புயலாயின் அகாட்சியப் திசுத்தாரை நடி இருந்தது.



நடு பெரிய கிசாரியை வந்திருக்காராம்
நான் போகப் போகிறேன்."

"வாசக சாலை வராதானே?"

"பொருளம் - உனக்கும் பொருளம்."

"மீட்டர் மாணிக்கம் உன் வீடு வந்தே
இருக்கு!"

"அமலாப்பூசை."

"விவாகம்?"

சொன்னேன். "நானும் உன் தம்பலி
யும் பாக்கிக்கு வரவாமா?"

"அவசியம். அவசியம். நம்பர் நானு
காக்காததான் தெரு. நி. நகர்."

"அவசியம் வரேன். நன்ம கேளோடு
வரேன்."

"ஆறு பதினாறு உன் கிசாரிக்கு
நான் ஸர் மாட்டேன். உப்பிட்டு வந்தேன்
நீங்கள். என்னக்கும் புத்தகங்களுக்கும் ரொம்ப
தூரம்."

"நீங்கள் ஸர்மேன்கு பரவாயில்லை."
சொன்னேன். "விரைந்து சொந்த இயல்
களை மாட்டும் தடுக்காதிங்க..."

"தாராளமாகக் கூட்டிட்டுப் போக
ஆறு தாதுக்கும் நானடி தன்னியை தீக்குப்
போகும். கராதே மணிமோட ரெடி
செய்ய."

கிரித்தேன். "என் என் கூட்டியைக் கூறு
போட்டு வித்துவாங்கலா?"

"கூட்டியை" என்ற அந்த ராஜா - அந்த
மோ பிளையிஸில் ஏறிக் கொண்டுதான்
மோட்டார் ஸ்பைக்கை தாண்டி விட்டான்.
அவர்கள் போவதைப் பார்த்தேன்.
பார்த்துக் கொண்டேயிருந்தேன் தெருவோ
மாக.

அந்த மோஸைக் கொண்டு செல்லும் போது
கைகள் அநேகமாக கைவிட்டு விட்டேன்.
காரணம்? எங்கேயோ சரிபாசப் பூயம்தான்.

அவன் கராதே மணிமேன் செய்து என்
தனில் பவம் வகுவிதா?

இப்போது, என்னைத் தெரியும் கராதே
மணிமேன் டீராகக் தடுக்கப்படுகின்றான்
கைகள் மூலம் மாட்டார்கள். மீட்டர்
மூலிப்பில் உண்டு வந்திருக்கிறேன்.

அதற்கு என் பவம் அது அங்க.

அவன் காதலன் தப்பிவிடானான். என்னைப்
பார்த்து விட்டான். தானாகத் தோ வந்தேன்
பார்க்க வந்து காரணம் பொருள் - அவன்
சத்தெனம் நேராக என் மீதே பாயும்.

விவாகம் வேறு சொல்லி விட்டேன்.

அதெல்லாம் எப்படி. அப்பத்தத் தேடிப்
போய் மாட்டிக் கொண்டுதான் சந்தி. வேறொரு
பெண்ணைத் தேடிப் -

என் பேச்சு எட்டென்று தீவிரத்திற்குக்
காரணமாயிருக்கது.

தேற மோ புத்தகம் கேட்ட பெண்
உமா தாமதமாக பஸ் கூட்டாண்டுக்கு வந்
தான். மோஸைத் தேடி அவன் கிழிக்கும்
போது -

"அருகில் போய் தின்று - "தவிசை மிக்.
உமா?" என்றதும் -

பாரேன உட்காருமிடத்தில் விண்ணாசைப்
போலத் எட்டெனத் திரும்பினேன் "என்
பேசர் உங்களுக்குமேற்பட்ட தெரியு?"



அவன் கைவிட்ட புத்தகத்தை கூட்டி
கொண்ட. "மேன். த. 3 சிமஸ்?" புராதன
மாகத் தொட்டால் அப்பணமாக தொறுந்
தும் திசையிலிருந்து அது.

"இந்தப் புத்தகத்தோட என் கிணைதி
உமா வகுவான். அவனையும் கூட்டிட்டு
காங்கக் குடும்பத்தான் மோட்டார் ஸ்பைக்
கிணை மீட்டர் ராஜாமோட போயிட்
டாகும்."

"எங்கேயோ? எத்தகு?"

"தெரியல்லை. ஏதோ கெட்டுவிட்டதும்.
குக்கிமொ இந்தப் புத்தகம்."

நம்பினேன். "ஆறு அடுத்தபடி உடனே
நி. நகர் போக முடியுமா?"

"ஏன்? என் கார் இருக்கிறா?"

"அட அருகிலே கார். விட்டியை வாரா
கிணை. பூட்டிட்டுச் சாவிவை தானே
கொண்டு விட்டாயே. வ. பாராந்து வந்தேன்



காரணமாக சொல்லு. "தன் மீது
தவறு இருக்கும் போது விட்டுக்
கொடுப்பதன் தான் புத்திசாலி தன்
மீது தவறு இருக்கா போதும் விட்டுக்
கொடுப்பதன்."

கூட்டத்தில் ஸ்தலம்: "கவிமான்
மாணவன்?"

- ஆ! என் கப்பிரமணிபன்.

கவிமான்மேன்" சொன்னான். "ஒரு சிவன
நதி சேவகர்களை இந்த புத்தகத்தை
அவர்களைத் தத்து முடியுமா?"

"முடியும். அதோட உங்களையும் உங்க
விட்டியை கொண்டு போய் விட முடியும்.
அப்படியே உங்க விட்டுக் காப்பி மொம்பு
தவறு இருக்குமானே கெளரிப்பட்டேன்;
அதையும் ருசி பார்க்க ஆகா."

"அவசியம் வாங்க" என்றவன் உரிமை
புடன் காசின் மீன் கவிட்டியில் ஏறிக் கொண்
டான்.

எனிக் போகும் போதே அவன் மிக
கிணைதும் பிடித்து விட்டேன்.

"கம்ம. ரஜினி. உனக்கு வாரைப் பிடிக்க
து?"

"அவங்க எவ்வாறு கட்டாத தட்டத்தி
ரங்கன். அவர்களுக்காக ஏன் ஏங்கி ஏமாற
து?" என் க் கூடிய மனிதர்களைத்தான்



விடும்பிடுவது. "பெரிய மாதிர் அழகும் ரசனையும் உன்னவரை தேர்ந்தெடுத்துக்கப் போறேன்."

"அசல் இருக்க எதுக்காக போனியைத் தேடணும்?"

"உம் ஆகை!" சிரித்தாள். "அந்தக் கரு வேல மரம் இருக்கிற விடு." கணவுடன் பார்த்தேன்.

விட்டியில் - ஊரலில் என்னை உட்கார்ச் சொல்லிவிட்டுச் சமையலறையில் அவள் போன கொஞ்ச நேரத்துக்கெல்லாம் - காப்பிக் கொட்டை வறுபடும் மணம் வீசி வது, சமையலறைக்குள் எட்டிப்பார்த்தேன். "உன்னோ, வரவாமா?"

மேனா ஒருத்திப் பொருத்தி நிறுத்தப் பட்ட மெஷினில் காபி கொட்டையை போட்டுப் பிடியைக் கரகரவென்று சுற்றித் தூளாகத் தக்க வைத்துக் கொண்டிருந்தவள் நிரும்பிப் பார்த்து நிரித்தாள். "என்ன? என்னைக் சுற்பழிக்கப் போகிறதாக உத் தெசமா?"

"இங்கே, கொங் செய்வதாக ஆகை."

"செய்வவாமே" சிரித்துக் கொண்டே சொன்னவள் காண் ட்டுவளை ஏற்றாமே வெளியேறிப் போனாள்.

வாசலில் ஸ்கட்டரோ எதுவோ வந்து நிற்கும் ஒசை கேட்டது.

அவசரமாகப் பக்கத்திலிருந்த குளிய லறைக்குள் போய் நின்றுக் கொண்டேன். மீண்டும் வெளியே வந்து அவசரமாக ஸ்டால்லின் மின்னிடரை முழுகாத் நிறுத்தி விட்டேன். மீண்டும் குளியலறையில் பதுங்கி நேன்.

தோய் நிறக் கைகளை மோட்டிக் கொண்டேன். எதினும் ரேகை பதியக் கூடாது.

நின்ற போன அறைக்கும் மெஷினில் கரகர ஒசை மீண்டும் கேட்கத் துவங்கிய போது -

நான் பாய்ச்சலுக்குத் தயாரானபோது காண் -

மின்சாரத் தடை ஏற்பட்டு அறை இருட் டில் மூழ்மியது.

சட்டென்று பாய்ந்தேன்.

திரும்பி நின்ற அவள் சிலவடிப் உருவத்தை வைத்து மூக்கை ஒரு கையாலும் காணை இன்னொரு கையாலும் இறுகப் பொத்தி நேன்.

மூக்கக்காக போராடியுள்ள கையும், காலும் விழுக் விழுக்கென்று அடித்துக் கொள்ளப் போராடியுள்ள, விடாமல் பிடி வாதமாக மூக்கைத் தடை செய்கிறேன்.

கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவள் துடிப் படங்கிப் போன போது தான் நான் உணர்ந் தேன். மூக்கக்காக தானே போராடுவதைப் போலிருந்தது.

காண்! சிறிக் கொண்டு வெளிப்பட்டு அறை மூழ்மியும் விவாதித்து இருந்தது. வெளியிலிருந்து அப்போது தான் வந்த தினும் ஊன்மக்கள் சாத்தியே இருந்தன. அறைக் கதவும் மூடி இருக்கவே உள்மேயே புதைவாக கழன்றது அடுப்பு காண்.

அவளைத் தரையில் சரிய விட்டு வெளியே ஓடியேன். சமையலறை கதவை மூடியேன்.

நல்ல காற்றை கவாசித்து மூக்கை சீர் படுத்திக் கொண்டானதும் -

தீப்பெட்டியைத் திறந்து குச்சியைநிழித்து கதவை மெல்லத் திறந்து உன்னே விசயமும் - சமையலறை திக்கென்று பற்றிக்கொண்டு விட்டது.

வெளியே ஓடியேன்.

தேரு முனையில் நிறுத்தி வைத்த காலை அடைந்து ஏறும்போது -

அந்த விட்டு வாசலில் ரும்பல் சேர்த்து 'தி...தி' என்று கூக்குரல் போட்டது.

"101க்கு டபல் பன்னாங்க" என்று வாரோ கத்துவது இங்கே கேட்டது.

கார் வேகம் பிடித்துச் சாலைமீது நிரும்பிய போது -

தொலைவில் மணிப்போகை கேட்டது.

நீயனைக்கும் படை வண்டியின் மணி ஒசை.

ஒரு இடைச் செருகல்

மூக்குக் கண்ணாடியை உயர்த்திப் பார்த்த அந்த விட்டுக்காரம்மனின் கண் களில் எத்தேகம் இருந்தது.

அமெரிக்காவில் மிகச் சிறப்பான கேள்வியைப் 63,000 டாலர் கேள்வி' என்று சிறப்பு அடைமொழியிட்டு அழைக்கின்றனர். அது ஏன் தெரியுமா?

அமெரிக்க விளம்பர ரேடியோ ஸ்டேஷன் களில் கலில் நிகழ்ச்சி நடத்தும் போது, சரி யான விடைக்கு 1000 டாலர் பரிசளிப்பது



வழக்கம். பிறகு ஒவ் வொரு விடைக்கும் பரிசு இரட்டிப்பாகும். கூடலியாக ஜாக்பாட் பரிசு என 86000 டாலர் பரிசு அளிக்கப் படும். அந்த ஜாக்பாட் கேள்விக்குப் பெயர்தான் "64000 டாலர் கேள்வி..."

ஆதாரம்: லீக் என்ட்.

தகவல்: ஞானேஸ்வரி.

அந்தத் தம்பதிகளின் முகத்தைப் பார்த்ததால் கலியாண கலை தெரியவில்லை. உயர்வானமான முதலிரவின் கண்புறம் இங்கே, "கல்யாணமாயிருக்கா?" என்று கேட்டார் பச்சையலாக.

"ஆதிருச்சு மாமி, இதோ கல்யாண சர்வியிட்டே."

வாங்கிப் பார்த்தார். "நீதான் மகேஷ் வரியா?"

"ஆமாம்."

"புதுசாக் கல்யாணமாக்கிண்டு சொல் தீங்க, வீடு பார்க்க வந்தீசை வாரும் பெரிய வங்க வரவியா?"

"எங்கப்பா அம்மா ஜம்முலிலே இருக்க வங்க, உங்களுடம் முடிஞ்ச கையோட பின்ன ஒறிட்டாங்க. உங்களுக்கு அங்களை பார்த்து ஆசையிருந்தா சொல்லுங்க. எங்க சொந்த செவ்வியே உங்களைக் காண்பிர் கூட்டிட்டுப் போகிறோம். எங்கை பெத்தவங்களை அறிமுகப்படுத்தி விட்டேன். நீங்களும் காண்பிசைப் பார்த்த மாமலிர் ஆகும். அப்பறம் வந்த வறியிலே தாக்குப் போய் இவளை பெத்தவங்களுடம் பார்த்துட்டு வந்துர வாம்."

தெரியமாக அவன் சொல்லிக்கொண்டே போனதற்குக் காரணமிருந்தது.

அவன் "அதெல்லாம் வேண்டாம்" என்று சொல்வார் என்று அவனுக்குத் தெரியும். ஊரல் மேலே மீதிருந்த ஆயத்தவின் கப்பிரையும், மற்ற மருத்துவரும் அம்மாளுக்கு ஆய்துமா என்று கூறின்.

தவிர இது மாரிகழி மாதக் குளிர் பெறு.

"ஆமாம், இங்கே வீடு காலி இருக்கிறதா உங்களுக்கு வாகு சொன்னது?"

"புரிகாக்கப்பொன்னம்பலம் சொன்னார்."

"அவன் கிடக்கான் வெறுப்பங்க. நான் கரட்டா சொல்றேன் கேட்டுக்குங்க. மாசு மான முற்றது ருவா வாடகை வந்துரணும், மூவாயிரம் ருவா அடவாண் - வசமேல் தந்துரணும்." என்று அம்மான் சொன்ன தம்-

அப்பொதே முப்பது தூது ருபால் சலவையத் தாள்களை அவன் நீட்டியதும்- அந்தம்மான் முகத்தில் தனி மரியாதையே வந்தது.

"இப்ப விட்டைப் பார்க்க வரலாமா?" என்று வாலிபன் சிரித்தான்.

"அட வாய்ப்பா" என்ற அம்மான் உள்பக்கமாகத் திரும்பி, "அடியேன் சரகவதி ஒரு பார்க்க வந்துக்கொள்கையைக் கொன் டாடி" என்று கத்திய கத்தலுக்கு காதைப் பொத்திக் கொள்ளும் ஆசை வந்தது இருவ ருக்கும்.

பூட்டைத் திறந்து விட்டான்.

"எல்லாம் உள்ளேயே இருக்குது. ஒவ் டாங்க் கட்டி விட்டிருக்கேன். இருவத்தி தாது மணி தேரமும் தண்ணி வரும். ரெண்டு ரும்பு, ஒரு ஹாது சமைக்கட்டு. பாத்ரம்பு கக்கலா" எல்லாமே தனியாகிது. இவ் வந்த வேலிலே இல்லை."

"மரகம் ஒரு கட்டை வூடகை கொடுக்க வ, வரவேண்டாம்?"



காலிப் பல் தெரிய சிரித்தான் அம்மான். "அது வராம முடிவுமா? இப்ப நிறு வந்து ஒரு வாய் காப்பி குடிச்சிடுத்துதான் போவோணும்."

"அதெல்லாம் அப்புறமா ஒரு தான். தாங்க் போலி துடைப்பத்தினுத்து கட்டிது வரைக்கும் எவ்வாமே வாங்கி வரோணும், வரோம்."

"தம்பி ரசிது!"

"தாங்கு வாங்கிக்கிறோம். அப்படியே தரல்கெல்லாம் கவனியிலே. உங்களைப் பார்த்தா என் அம்மானைப் பார்த்த மாமி ரிலே இருக்கு" என்று அவன் சொன்னதும்- அம்மான் முற்றிலும் என்சுடர்.



ராஜா துப்பறியும் பாட்டரிக்கு தான் போன போது-

பத்திரிகையில் 'இனம் பெண் கருவி சாவு' செய்தியைப் படித்துக் கொண்டிருந்த தார்கள். அந்த ராஜாவும் சீமாவும்.

எங்கள் ஊரில் (குடிவாத்தம் - வ. ஆ.) மக்கள் நடமாட்டம் அதிக முன்ன பிரதான விதியொன்றில் மறைக்காலைகளில் தண்ணீர் குளம் போல் தெய்வியிருக்கும். வாரிகள் அந்த வழியே சென்று மறைத் தண்ணீரோடு மண்ணையும் சேர்த்துக் குழப்பி விட்டுச் செல்லும். இந்தச் சீர்கெட்டை முனிசி பாலிட்டி கவனிப்பதாகவே இங்கே சில கிண்டல் பேர்வழிகள், அட்டை களில் பெரிய பெரிய எழுத்துக்களில் "இவ்விடம் தான் ஐ.ஆர்.-8 விதைக்க படும்!". 'இங்கு எல்லாவகையான கொக்களும் மலிவு விலையில் கிடைக் கும்!' என்று எழுதி சேத்தின் நடுவே நட்பு விட்டார்கள்! அடுத்த வாரம் பன்னம் இருந்த இடம் சீர்செய்யப் பட்டுச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தது! தகவல்: ஆர். அகிலேசு.





என்னைக் கண்டதும் "வாங்க" என்ற அந்த சீமாவின் முகத்தில் மலிச்சி இருக்கிறது எனக்கு வியப்பைத் தந்தது.

"கார் நம்பரை நோட் பண்ணி சொகலி இருக்காங்க இப்பே. சாபங்காலம் ஆறு மணிக்குள்ளே போனீங்காரங்க" துருவித் துருவி விசாவிச்சொகாங்க" என்று அந்த ராஜா சொன்னதும் எனக்கு கபிர் என்றது. பெய்ப்பரைப் பிடுங்கிப் பார்த்தேன். என் திணைப்பு சரி, என் கார் நம்பரேதான்.

"உன்ன மிஸ்டர் மாணிக்கம்? 'மே'ன்னு முழிக்கறீங்க?" என்று ராஜா கேட்டதும் தான் முழிவை சரிப்படுத்திக் கொண்டேன். "என்ன மிஸ்டர் மாணிக்கம் வரதச்ச கேலோட வரேன்னீங்க, கைகை விசிடடு வந்திருக்கீங்க?"

"கொன்னு வந்திருக்கேன். தயக்கமா இருக்கு."

"தயக்கத்துக்கு என்ன இருக்கு? உங்களுக்கு என்ன தான் பார்ட்மெல் கண் வைக்கணும். ஐ மீன் பிளரேயேட் 'ஐ'!"

"என் மேலேயே" என்றதும் இருவரும் திடுக்கென்று விழித்தார்கள்.

"புரியே. விவரமாச் சொல்லுங்க."

"சொகலினைன். "வினையாட்டுத் தன்மாத் செய்துட்டேன்."

எவ்வளவுதொழும் பொறுமைவாக்கேட்டு விட்டு ராஜா சொன்னான். "இது போனீங்கெல் சொகல் வேண்டிய ஒப்புதல் வாக்குமூலம். இதிலே நான் செய்ய என்னவிற்கு?"

"என்னைக் காப்பாற்றணும். ஏதாவது எப்படியாவது - என்ன செய்கு ஆளுதும் பரவாயில்லை."

என் பேச்சு அந்த ராஜாவின் ஒரு காத் வழியாகப் போய் இன்னொரு காத் வழியாக வெளிப்போவது துல்லியமாகப் புரிந்தது.

"ஏய் சீமா. உன் ரெனெதி உமா செத்து போயிட்டாளாமே. நீ அழப்போகல்லே?"

"நீயும் வா, உன்னதான் கட்டிக்கிட்டு அழப் போதேன்."

"பொது இடத்தினையா? நான் மாட்டேன். என்னுக்கு உச்சமாவிற்கும்து!"

அவர்களின் வினையாட்டுப் பேச்சு எனக்கு எரிச்சலைத் தந்தது... "கொஞ்சம் சீர்ப்பரை பேசுறீங்கனா மிஸ்டர்?" என்றேன் கோபமாக.

"இப்ப என்ன நடந்துப் போச்சது? ஏன் இப்படிச் சுத்தறீங்க?"

"அதானே" சீமா சொன்னான். "உங்களை என்ன போனீங்காரங்க கைதா பண்ணிட்டாங்க? எதுக்காக அவனை கொலை செய்தீங்க? அவன் உங்களை என்னை பண்ணினான்?"

"அதான் சொன்னேனே. வினையாட்டுத் தன்மாத் செய்துட்டேன். இப்ப பரவா இருக்கு."

"ஏய் மிஸ்டர். வினையாட்டுத்தன்மா இது! கொலை எவ்வோரப் பெரிய விஷயம். என்னமோ காத்தாடி விட்டேன்விறமாதிரி

சொகலீங்க. சரி, கண்ணுக் பார்த்த காட்டி இருக்கா?"

"புரியே."

"நீங்களும் அவனும் கார்க்கெடுத்து இருக்கி விடு வரை போனதை யாராவது பார்த்ததாங்கனா? அதாவது யாராவது குறிப்பா உங்களைப் பிடுக்கினா?"

"இல்லை."

"மேனே ஏன் புடிப்பட்டீங்க?"

"கார் நினைவைப் பார்த்திருக்காங்க. நம்பரைக் குறிச்சக் கொடுத்திருக்காங்கவேனே. "கார் நினைவை மட்டும் வைச்ச உங்களை எப்படிச் சொகலாரன்னு சொகலிட முடியும்? சிகரெட் வாங்க திறத்தினென்னு சொல்லுங்க."

"தான் சிகரெட் பிடிக்க மாட்டேனே."

"அப்ப மூக்குப் பொடி வாங்கப் போவதாகச் சொல்வேன்." ஏதோ சொகல் முயன்ற என்னைக் கையமர்த்தினான். "அதுவும் பழக்கமில்லென்னு சொகலிடாதே. வாஸ் இங்க வேணா எடுத்துக்கூங்க, ரொம்ப பரப்பட்டுரு."

"என்ன நீ? போனீஸுக்கு உதவியாகக் குற்றவாளியைக் கண்டுபிடிச்சத் தரதுதான் துப்பறியவாங்க வேலை. குற்றவாளியைத் தப்ப வைக்க யோசனை சொல்வது இல்லை. சட்டப்படி, தப்பு. அப்புறம் நான்தான் சிலிமா ஹீரோ மாநிரி கம்பி கதவை பிடிச்சிட்டு. "சீமா, என்னைக்கக் காத்திருக்காதே. நல்ல பையனா கட்டிக்கென்னு அழுதுகிட்டே வசனம் பேசணும். வேண்டாமமா. தாயே, என்னை விட்டுரு."

"அது அவ்வளவு கலையில்லை. இவர் வழக்கை நீங்க எடுத்துக்கறீங்க. "கிணம்பி னான். "புறப்படுங்க. அங்கே பொய் நிலவரம் எப்படி இருக்குன்னு பார்த்து வரலாம்."

"நீங்கலும் காரங்க மிஸ்டர் மாணிக்கம்?"

என்று ராஜா சொல்லவும் -

தயங்கினேன்.

"பரவாயில்லை. காரங்க. நாங்க பார்த்துப் போம்."

நாங்கள் புறப்படும் போது வசனில் போனில் வந்தது. என் காரை மோப்பம் பிடித்து என்னதான் திணத்தென். ஆனால் இல்லை. சிமாவைத் தேடித்தான் வந்திருந்தார்கள்.

"என் ரெனெதி உமா செத்துப் போயிட்டாளாம். பார்க்கப் போதேன்" என்றான்.

"அந்த உமா விஷயமத்தான் பேச வந்திருக்கோம்."

"அப்ப கொஞ்சம் காத்திருங்க. சவததை எரிக்கிறதுக்கு முன்னாலேயே போய்ப் பார்த்துட்டு வரோம்."

"பார்க்க முடியாது. உடம்பு கொடுக்கிற மாநிரி இயல்வென்று ஆண்பத்திரிலியே சொல் விட்டாங்க. நீங்க அவர்களைப் பெத்தவங்க கணத்தான் போய்ப் பார்த்து அழுதாயம் சொகலிட்டு வரவேண்டி இருக்கும். அது கொஞ்சம் அப்புறம் கூடப் பார்த்துக்க வாம்."

திரும்பி உன்னை வந்தோம்.



“ஊர் பார்?” என்ற இம்மொழியைக் கேட்டுத் தெரியாமல் - கண்ணிலேயே சிவமயம் கெட்டுவிடுவர். “சொல்லாதே.”

¹⁴வாழ்க்கையாளர். கேள்வி எழுப்புக வந்திருக்கார்.¹⁵

“சரி, விஷயத்துக்கு வருகோமா? நேற்று சாயங்காலம் அங்கங்கே மகன் உயர அங்கங்கே சத்திக்கப் போகிறதாகச் சொல்லி ஏதோ தந்தை - டிரெய்ல் புத்தகத்தை எடுத்துப் போனதாக அங்கங்கேயோ சொன்னார்.” இன்ன பெக்டர் கேட்டார். “நீங்கள் சத்திக்கச்
சொன்னார்”

“ஸார், அவன் வந்ததற்கு மூன்றேனியை நான் பதப்பட்டு வந்தேன். அப்போது அவன் வந்தப்ப இவர் தான் அங்கோட பேசி இருக்கார்.”

அதிர்ந்ததன், ("உ.பா.நி.கு.கோ").

“**Let's not let the world know we're here**”

⁴⁴ <http://www.fishbase.org>. Accessed 12/10/2007.

இருத்தவர் தற்போது செங்குந்தப் போலீஸ்
மாதிரி ஏதாவது அறிஞரையை உணர்ந்தீர்
வாரா?'

“அப்படி எதுவும் தோண்டியே சாதி, காரியைப் பொறுத்தே கூட சமஸ்காரப்பாதுவம் பெடுவது.” சிவானந்தப் பார்த்ததும் பெருமை சிறந்திருந்தேன். இப்போது அவன் —

பார்வையாளர்களிடையே 'உணர்ச்சியை' உண்டாக்கும்.

“அரசியைப் போன்றவனா? என்ன?”

“அ... அங்க வீட்டுக்குக் கயிர் சாப்
பிட...”

"சரப்பிட்டு, உங்க-லா?"

“இப்போது, காப்பியங்கள் அத்துக்குமே
வந்திருக்கின்றன.”

“**啟事**”

“உங்கள் சார் தீங்க? நெருப்பு எகிறத
விட்டியே வாராது காப்பிக்காது காத்திரும்
பாக்கணா? அதான் ஒரு வந்துட்டேன்.”

“எங்கள் சார்! தமர்நா இருக்கு-காடி சாப்பிடக் கூப்பிட்டப் போன் உங்களை சாப்பிட்டுப் போயிருக்கிறது. இதற்குப் பதிலாகத் தயவுசெய்து உங்க கடமை இருக்கையா?”

“கடகமதான் — துணுதும் நும் முழுக்கத்
தீப்பிழித்த எரிவதற்கே உன்னை வேளிக்காய்
பாத்தறங்கு தான் என்ன ஆய்ந்தேனா?”

“சரி, கீபத்து உடத்து ஒரு நவாசகம்
பொறெறுது. பக்கத்திலிருந்து பார்த்து ‘ஜஸிட்
கஸ்’ நீங்க. ஏன் பிராஸீஸாக்குச் சொக்
கார்டோ..”

"தோண்டுவே, அப்பதும் தாண்டாம்
 கொடுத்தினைன்று சொல்லிக்கொண்டு
 பலமாப் போக்க அதான்." சொன்னேன்.
 "தான் எப்படியே எச்சரிக்கையாக
 சரளி, காரிய போதித்தே கூட திந்து-பின்-
 கொட்டியேன்."

“இப்ப மட்டும் தூங்க சூத்திரம் சாட்ட
மாட்டோமென்று எப்படி தம்பளீங்க?”

“தேர இன்னப்பெயர், என் னரங்கை
பாணரைச் சரணயின்னாராய் தங்க லோட்ட
ததை நான் அனுமதிக்க முடியாது”
என்று ராஜா காரமுக.

“கனக நம்பக கேட்கக் கூடாது. கேட்கவும்
 வும் முடியாது. போனில் உடனடியில்
 துருக்கே வருகிறது ரொம்பவும் தம்பளா
 விஷயம்.”

“அந்த நடைமுறை சாமாணியருக்குமட்டும் தான். ஸ்தலம் உடையார், என் பெயரை தெரிடாம சொல்லுங்க பாப்போம். ராக வேத்திர குடமாங்க சபாபதி அறிவித்த தாலா எம். ஏ. பி. வல். அப்பதிலும் தொழி லுக்காகக் கழறி வைத்த கறுப்புக் கோட்டை - நீங்க இவரைத் துன்புறுத்தினால் எடுத்து மறுபடியும் மாட்டிக்கத் தவிர, இப்ப கோட்டையாக, என்சு குற்றச்சாட்டு சொல்லித் கூறும் சாப்பிப் போனீங்க?”

“அ.மா. வன்மிறு பேரங்கை உறியோட
கொழுத்திக் கொன்ற குற்றத்துக்காக.”

“பச்சியேயே நம்ம சாதல் முடிஞ்
கடும் போயிருக்கே! நம்ம மேரேனது
எப்ப ணைக்கக்கொங்க?”

“தேவதத்துவம் மனிதா இப்படித் தான் தம்ம காதல் இயல்புடையே முடிவுகூடுவது என்பதேயாவும் கேட்கு. தீய க ஏன் கல்வாணம் செவ்வக் கிதத்துக் இவ்வளவு அகாசரப்பட திருந்தா”³¹

—ஆ.பெருமாள்சாமி



‘‘ஆர்தர் சோம்ஸ்து’’

“இப்போ சொன்னுதே!” இன்ஸ்பெக்டர் சொன்னார், “ஒப்புக் கொள்ளப்பட்ட உண்மை.”

“யாப்பே பிச்சாகத்தானே சொன்னார், அந்த மாதிரிக்க எவ்வளவு நேரமாகும்? என்ன எழுதியா கொடுத்திட்டார். தயிர்பயத்தினே உணரலி உணரவேல்யாம் பிச்சாவடுமோ?” ராஜா கேட்டான். “தயிரிதின்னப்பெட்டர், எங்கே சென்ன் உங்களுக்குப் பூயியென்னுதான் தின்ன்கிறீர்கள். ‘உமா என்மிற தென்னை உ. வி ரோட கொண்டுத் தி’—என்ன சொன்னியென அந்தத்தான் னார் சொன்னதுன்னேன்.”

அங்கம்: 1

*அலங்க மட்டுமே எட்டடி அடைவானாம்
சொன்னார்கள்; பிறகு சொடுக்கக் கூடிய நிலை
எனவே இப்போது 1.75 டீசல் தொண்ணூறு



இப்போது சொன்னால்? கருத்தெளிவாத அளவு குறுக்கு கருவிப் போன அந்த பாடினய எப்படி உமா என்று தீர்மானம் செய்கிறாள்?"

"பெத்தவங்களுக்கு அண்டவாளம் தெரியாமல் போயிருமா என்ன?" இன்னும் பெட்டிக்குக் கோபமே வந்தது. "கோர்ட்டிலே கேட்ட வேண்டியதை எல்லாம் இப்போ கேட்காதீங்க."

"கிட்டிலையே கேட்ட வேண்டியதை எல்லாம் நீங்க இப்போ கேட்டால் நான் கோர்ட்டாக திரைக் கேட்டுறதிலே தப்பில்லன்னு நினைக்கிறேன்."

"அப்ப கிட்டிலுக்குக் கொண்டு போய் விசாரிக்கிறேன். நீங்களும் கூட வாக்கு வாதத்தை கோர்ட்டிலே வைச்சுக்குங்க."

"கொண்டீங்கனா! இது பேச்சு. அது நேரடியாக் கூட்டிட்டு போக இவர் பேசிலே அடாஸ்ட் லாஸ்ட் இருக்கா? நான் பார்த்தேன்மே."

"லாஸ்டுலும்."

"வாங்கிட்டு வாங்க. இப்பே இப்பே, நேரே அந்த உமா வீட்டுக்கு வாங்க. இவளையும் கூட்டிட்டுப் போகிறோம். அப்பே நீங்க குற்றவாளியைக் கைது செய்யலாம்."

வெளியே நீலப் புனைவுடன் சீப் கிளம்ப-நாய்களும் எங்கில் கார் ஏறிப் புறப்பட்டோம்.

3

பாடு எரித்து போன சோகையான விட்டியுள்ளன போன போது அந்த உமா கின் அம்மா எப்பி சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தவர் எங்கிலைக் கண்டதும் முதலில் "வே" என்று விழித்தார். பிறகு-

தமிழ்நாடு அரசு தற்போது விவசாயிகளுக்குத் தரிக் தியங்கனில் மரங்களை வளர்ப்பதற்காக இவ்வமையாக மரக் கன்றுகளை விநியோகம் செய்கின்றது. அவைய: மா, சப்போட்டா புளி, பலா, எலுமிச்சை, முந்திரி, கொப்பளா, பப்பாளி, ஆரஞ்சு, மாதுளை, பூக்கிட்டுடன், சவுக்கு, கருவேலம்.

-ஜி. எஸ். தாகராஜம்.



காபி போய்யுமளவு வலுத்துவிட்டு. "அம்மாடி சீமா, ஏன் மக போயிட்டானே, என் சொல்ல்கினி போயிட்டானேடி." என்று கதறி அழுத் துவங்கினான்.

மெல்ல சீமாவிடம் கேட்டேன். "இவங்க தான் அலங்க அம்மாவா?"

"ஏன் சந்தேகப்படலீங்க?" "இப்பே குரம்பெ கொஞ்சம் போலித் தன்மை தெரியல்லே? மனலின் பிணத்தைக் கூடப் பார்த்து முடிவாயப் போன எந்த அம்மாவும் திம்மதியாக் காப்பி சாப்பிடமாட்டாள்."

"இதுவும் ஒரு பாயில்ட்டாள்" என்று கிவிகப்பாசு சொன்னவர் தெரிந்த சீனிமா தடினாய்க் காலையத்துடன் "மா...யிசை" என்று கட்டிப் பிடித்து அழுதான். "என்ன ஆக மா? தற்கொலை செய்துகிற அளவுக்கு அளவுக்கு என்ன மாமி குறை? முத்தா நான் கூட ஏன்மோட ரித்திப் பெரிசுனே."

"எபத்தியம் மாநிரி உளருதே. என் மக ஏன் தற்கொலை செய்துக்கப் போனா? இது விபத்துடி. நேத்து காலைலே என் அருப்பை சரிவா முருக்காம விட்டிருக்கேன் போல இருக்கு. தூக்கமும்பட்டியிலே சாவுக்குப் போயிட்டோம். விபரம் புரியாம என் மக காவேதுலேருந்து வந்து அருப்பைப் பத்த வைக்கக் குச்சியை மிஞ்சிடுக்கா, நும் முழுக்க என் நிமிர்னு பத்திக்கிடுக்க. இங்கெரு நடனவ தற்கொலைன்னு சொன்னே என்ருக் கேட்ட கோபம் வரும்."

அந்த அம்மாளின் கோபம் காரணமில்லாமலிருந்தது. இன்னும் கொஞ்சம்போனாக் "போடி, வெனிலே" என்று துரத்திவிடுப்பான் போலிருக்கிறது.

வெள்ளை வெளோர் கைவயப் பவுடர் மூட்டங்கள் போன சிலர் கசித்து போன பகுதினை ஆராய்த்து கொண்டிருந்த ஞாபகம்.

அவர்களுடன் சோடா பாட்டில் கண்ணாடி வும் சனிசமான் மூன் வழுக்கையும் விழுந்த வயதான ஒருவர் என்னவென்று பேசிக் கொண்டே இருந்தார்.

அவளையும் அவர் பேசும் அழகையும் ரசித்தவாறு இருந்த சீமா சட்டென்று என் கையைப் பற்றி இருத்துக் கொண்டு நடந்தான்.

"ஏன் எங்கே போறீங்க?" "என்று ராஜாணை முறைத்தான்.

"போகும் போதே அபசுணமானப் பேசாதே-அளர மணியிலே இவர் சிப்பரிகிக்குப் போய்ப் புந்தகங்களை பார்த்துட்டு வந்துரீறேன்."

"அதுக்கென்ன இப்ப அவசரம்?" என்று நான் பரிசுபமமாகக் கேட்டேன் -

"போனியை பிடிச்சிடுங்குப் போயிட்டா நிரும்பி வகுனியோ தூக்குமேபோட்டு அப்ப டிலே போயிடுனியோ. அப்பதும் பார் அந்த கியர்ரிக்குக் கூட்டிட்டுப் போலாங்க, வா சொல்றேன்."

"எனக்குக் காபி சாப்பிடலும், நானும் வரேன்."

"நேரா ராஜா, இங்கப்பெட்டர் வரச்சே
ஞாலு பெருமீனாமை இருக்கக் கூடாது
தி இரு. நாங்க போய்ட்டு விரோதம். காசு
தானே! மாமி, மகேஸ்வரியைக் கூப்பிட்டு
இவருக்குக் காசு போட்டுத் தரச்சொக்
றுங்க."

"மகேஸ்வரியை? அவர் எங்கே
இப்பே இருக்கார்? எங்க கத்தமிச்சே. திணை
திருடுவா. ராசுவெத்தி போன காரணம் அவ
ரைக்கு அனுப்பிட்டேன்."

"சரி, சரி, வா" என்று வந்த
இருவரும் போய் காசுவைத் தன்வீதும்.

"புரண வாக்கம் போ."

"என் தோட்டம் பீமாசுரத்தினி
இருக்கு. கீப்பரையும் அப்போதான்."

"அது நாகத்திக்குப் போட்டும். நீ அவ
ரோட புரணவாக்கம் போ. அப்போதென்ப
பத்து காரணங்களுட எதிரே சிறத்து"
என்றுக் பூசிப்பாக.

"சரி... நாங் காரணமெல்லாம் குடிக்க
மாட்டேன்" என்றுதான்.

"நாங் மட்டும் குடிக்கிறேனா என்ன?
கம்மா துணைக்கு வா. ஒரு ஆண் அப்போ
என்றுப்பிக்கணும், புரோக்கர் போனாய்ப்
வத்தைப் பிக்கணும்."

எங்கு கடை வாக்கம் காரணம் கொழி
தும்புடன் புட்டி திணை காரணமுமாக
அவர்க் கண்டுபிடித்தோம். புரோக்கர்
போனாய்ப்பாக!

மீமா போட்ட அதட்டல்கள் அவர்
போதை ரேசென்று இறக்கி விட்டது.

"நாங் அனுப்பின மகேஸ்வரியையும்
அவ் புருஷனையும் எங்கே விடு பிக்கக்
கொடுத்தே சொத்து."

சொல்லிவிட்டான்.

நாங்க போய்க் கதைவத் தட்ட -
நிறத்த பெண்ணைக் கைடலுப் அதித்த
போனோம் - இங்க - போனோம்.

"ரங்கு கமா. குத்துக்கொட்டாமா
இருத்துட்டு ஏன்டி சேத்துப் போனதாக
வா புரண புரண விளப்பி விட்டிருக்கோ?"

பதில் சொல்வத் திணை ருசை
வெகுத்துப் போனான் அந்த கமா.

"அது வந்து - அது வந்து"

"நீ ஒன்றும் சொல்ல வேண்டாம்
உன் ஆசிரம் ருபா செய்பதற்கு ஏற்ப
கண்ண ஐம்பதாயிரம் ரூபாய்க்கு ஞா
னருஷம் முத்தியை பாஸிவி எடுத்தாக்கண்ண
சொன்னே. இங்கைக்கு உங்க விட்டியே



அந்த இவ்வுழலுக்கு ஏன்வட்டைப்பார்த்த
தமிழ் எண்குரப் புதிதும் போச்சு. கடமைய
உடனடியாக வாடகைக்கு விடு கேட்டு
இந்தத் தரகை நாங் அதிலுக்கிச் செய்ததும்
தினவுக்கு வந்தது. கட்டியப் பார்த்தேன்
விடை சரிவா வேகத்தது.

"வாடுவெடுத்து கட்டிட்டு வந்த அனுகூலம்
பெண் மகேஸ்வரியை எங்க விட்டுட்டு
நீ அவனாடி அவன் தவாக்கி இவ்வுழலுக்கு
பணத்தக்காக உங்கம்மாப்பா போட்ட
தட்டமா இது?"

"நிஜம்நாங்கு. விட்டை வேற இவ்வு
லுச் செய்த இருக்காங்க. ஒரே கல்வியை
கொண்டு மாங்கா அடிக்க ஆணைப்பட்ட
அம்மா செய்த பிணாக் இது. வேணக்
காக்கித் தெவியாம எங்கியிலையே கால்
அடுப்பைத் திறத்து விட்டிருந்தேன். நாட்டுப்
புரப் போனது விஷயம் தெரியாம திக்குச்
செய்க் கிறீகப் போசு திடீர் நெருப்புப்
பதிக்சிட்டு கத்தக் கூட. தெரமில்லாம
கருவி கொயிட்டா. நாங் கத்தியுக்கிலாம
காதலிக்கு இப்பே குடித்துட்டேன்.
ஒன்றாக ஒன்றையே மகேஸ்வரி என்னை
பெயர்செ இவரை கல்வாணம் கூட செய்துக்
கிட்டேன். தநாங் நெருக்கப் பாரக்கிறே."

"தப்பதியும் பாட்டரி ஆளாச்சே. தப்ப
வாடு நடத்தாது" என்று ஒக்கியே
வியர்க்கும். அதுசரி. இவ்வுழலையோ வேற
திணை எந்த சொன்னுரே."

கித்தேன். "அதோ கருவென மரம்
இருக்கி அந்த வீடுக்கு இவன் சொன்னது
வரைக்கும் நாங் நடத்தது. அப்பதும்
கொண்டெல்லாம் போய் கதயின."

"போய்யா?" என்று வியக்கும் சீமையைப்
போகவே திணை ஆசாயியா திணை.
சத்தேகமாலும் பதினேராவது பாரகாவ
யிலும் படிக்கவும்.)

மீண்டும் கசித்த விட்டுக்குப் போன
போது இங்கப்பெட்டர் இருந்தார்.

"நேரப் ராஜா. இவ்வுழலுக் குற்ற
காலியை நீ குப்படைக்கலிசே!" என்று
நாங் கட்டிக் காட்டியதும் கோபமாக
எழுந்த அம்மான் - எண்குரப் பிக்கு
கமாணவப் பார்த்த ததும் அடக்கி
ஒருக்கிப் போய் நடுக்க ஆரம்பித்தான்.



கமலா: விட்டிக்கொட்டிவாரைக் க
யாணம் செஞ்சுக்கிட்டது ரொம்பத்
தப்பாய் போச்சுடி இப்ப.

சீமலா: ஏன்டி? என்ன ஆகக்?
கமலா: பின்ன என்னடி? உங்கப்பா
வரத்தலினை பணத்தைத்தான்ஒருக்கா
கொடுக்கவே. அதுக்குண்டான கட்டி
வையாவது மாசாமாசம் ஒழுக்கா
தரவாழிவிடுவானது கேக்கதாரிடி
என்றே.

-மே, கல், கிணை.



இலவசம்!



5 மீட்டர் நைலான் துணிக் கயிறு*
இரண்டு பாருடன்

*த 2/- பதிப்பை

எழுதவந்தவர்களுக்கு
கிடைக்கும்

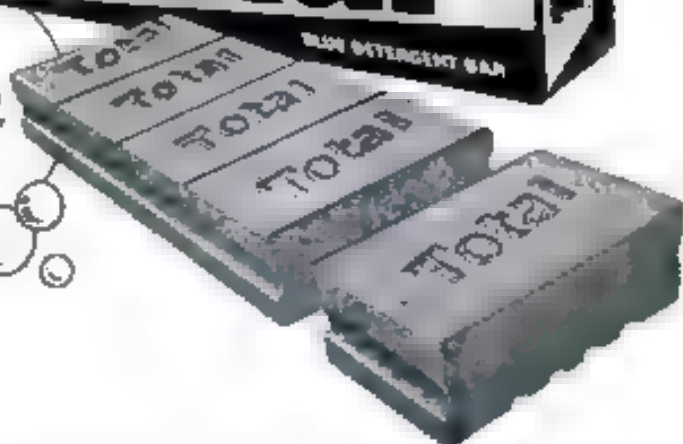
முத்திரை !
இந்த எழுத
கவர்ப்பு உரை
வரை மட்டுமே

டோட்டல்

தொழிற் கட்டிடங்களைச் சாலைகள்



எழுதவந்தவர்களுக்கு
கிடைக்கும்



தயாரிப்பாளர்: மகாபல சோப்ஸ் அண்ட் கட்டிடங்களைச் சாலைகள்
விநியோகம்: கருநாடகம் துறைமுகங்கள் சிபிசி. சிபிசி

விட்டப்பாவின பாத்
ருக்கைப் பற்றி மிக உயர்
வாக எழுதியிருக்கிறீர்கள்.
இதுபோல நடிப்புக் கலையில்
தங்கள் ரசிகரும் வண்ணம்
பூசுகிறதில் நடிப்பு அந்நக்
காலத்தில் இருக்கிறதா?
என்று நிரூபிக்கவேண்டு
ம்தான் ஒருவர் தொலைபேசி
மேல் கேட்டார்.

உள்ளவை: எஸ். வி.
சுப்பையா பங்கவதர், ஸி.
என். செல்வப்பா, சிவசு



புல்லுக்கு பங்கவதர்...

மகாபேரவையார் போன்ற
நாடக மேஸ்டர்களின் தமது
பாட்டிலுள்ள புகழ் பெற்ற
விளங்கிய கலைஞர்களே
அந்தக் காலத்தில் அதிகம்
என்னும் மீ. எஸ். வேலு
நாதர். பெண் கேடம்
அவந்த நாடாண்டவர்கள்
போன்ற சில சிறந்த நிகழ்
வையும் நிரூபிக்கிறார்கள். இவர்
களிடமே பெரியாள்
கூடும். மேஸ்த ஒருவர்
இருக்கிறார். இன்று தீவிக்
காலம் அவருடைய நடிப்
பின் ஆற்றல் எல்லா
அவருக்கு இரண்டு எக்
ஸாவுகள் அளவில் சொத்து
கிடுகிறார். அந்த அளவுக்கு
வந்ததை தமது நடிப்பினால்
மெய்யிளிக்கச் செய்தவர்கள்
கே. பி. கோவை! எதை
சிறு வயதில் திருநெல்வேலி
நயினார் குளத்துக்கு அரு
கிலே இருந்த நாடகமேஸ்டர்
சில் அவருடைய நாட்
கங்கள் பலவற்றைப் பார்த்
திருக்கிறேன். ஒரே நாடகத்
தைப் பல நாடகம் மீண்டும்
மீண்டும் பார்ப்பேன்.
எல்லாம் அவருடைய நடிப்
புக்காலவே! காரணத்தினால்
அவரோடு தோன்றி அந்
புகழாக நடித்துச் சென்ற
என்ற சிபிக் கைப்பாடு! அவரு
டும் ஒரு சிறந்த நடிகரே.
நினைப்பவர்களை மீட நாட

கங்களில் நங்கு சோதித்
தார் ரத்தினம்!

'பதி பகதி', 'பம்பாய்
மெஸில்' போன்ற நாடகங்
களில் முக்கிய பாத்திரங்
களிலே தோன்றியவார்
கோவை. ஆகவே எப்போத்
பட்ட நடிப்பு! குணத்திர
நடிப்பு என்றால் அதில்
அவர் ஒரு மேஸ்த! மிகை
இராது. குணமே இராது.
பிரகாசத்தில் வண்டல்
நகரத்தில் உலகப் புகழ்
பெற்ற சில ஆங்கில நடிகர்
களிடமே நாடக கங்கைப்
பார்த்து நான் அதிசயித்
திருக்கிறேன். எனினும்
கங்கை புகழ் பெற்ற அந்த
கூடிகளிலே வாருக்கும்
எவ்விதத்திலும் எக்ஸா
வும் தரத்திலே குணமாத்
நடிப்பு கோவையின் நடிப்பு!
நயினர் நாடக மேஸ்டர்-
வாலாத்தில் கைரம்பலித்த
எங்கள் எழுத்துக்களிலே

வாரிசை எப்படி வந்தது?

சென்ற நிகழ்ச்சி மெஸ்டர்
ஒரு பெண் கே. பி. கோ
வை! சொர்க்கை அளத்து
தான் சொல்கிறேன். புகழ்
மீய இல்லா.
தனக்கென நடிப்பிலே
காரணத்தினால் போவவே
ஸி. எஸ். சாமண்டி இருந்
தார். பம்பாய்சாரி நாடகத்
தில் கங்கைப் பேரொழை
வார். இவரும் திரைப்
படத்தில் அல்லவவாகப்
சோழிக்கலில் கலையாசார்
என். எஸ். கிருஷ்ணன்
அவர்களைப் பற்றிச் சொல்
வவே வேண்டாம். அவர்
ஒரு பிரதி மேஸ்த என்பது
என் மதிப்பீடு! புதிது புதி
தாகக் கலப்பை செய்து
அனுபவமாக நடிப்பார்!
அவருடைய சக்தி அந்தணை
யும் சொந்தச் சரக்கு
எந்த வசலம் பெறியும்
அதில் ஒரு கவர்ச்சி இருக்
கும்! பாட்டுதான் எப்படிப்
பாடுவார் என்பவரின்
ஒரே இமைத்தட்டில் கோவ
வை கதாசாஸ்திரமே

மீ.ப.சோழ

சொருக்கிறீர்களே. அந்த
ஒரு. ஒரே ஒரு. இதைத்
தட்டுக்காலவே அவருக்கு
'தோபல்' பரிசு கொடுக்க
லாம்! பிரகாசத்தில் அரளி
வல் அநிசமாகப் போன
தரம் அவருடைய கலையை
விட மக்கள் அவருடைய
பிரசாரத்தை ரசிக்க ஆரம்
பித்த மீட்டர்கள். நான்
குறிப்பிடுவது முழுக்க
முழுக்க அவருடைய நடிப்பு
என்ற கலையால் பிரசாரம்
என்ற பக்கப்பலிம அவ
ருக்கு இல்லாவிட்டாலும்,
அவருடைய நடிப்பின்
பலம் ஒன்றே அவரை
மேஸ்த என்று காட்டியிருக்கி
மே. பி. கோவையும், என்.
எஸ். கிருஷ்ணனும் இவ்வி
வாக்கில் சிறந்திருந்தால்



'கா' பட்டம் கொடுத்திருப்பார்கள்!

'மீன்பாடு' என்ற
சொல்லும் 'வானேலி'
என்ற சொல்லும். இக்
தைக்குத் தமிழ் வழக்கிலே
மிகவும் நன்றாகப் பழநி
விட்டன. 1938-க்கு முன்பு
இந்த இரண்டு சொத்
தானே வழக்கத்தில் இல்லை
என்னும் நம்மால் தம்புமடி
கிறதா? ஆனாலும் உண்மை

ராஜாஜியும் கல்வியும் வேறு சில தலைப்புகளும் 'Cultura' என்றும் ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு நேரான தமிழ்ச் சொல். அழகாகவும் இனிமையாகவும் இருக்கக் கூடிய ஒரு சொல். வேண்டும் என்ற விருப்பத்தோடு. "கலர் சாரம்" என்ற சொல் இருத்தப் போகிறது. வேறு ஒரு சொல் வேண்டும் என்று யு. கே. சி. ஸைக் கேட்டார்கள். சித்திரம் செய்து யு. கே. சி. அக்கறைக்கு வழங்கிய சொல்தான் பண்பாடு!

'காடு வெளி' என்ற சொல் பழக்கத்தில் தோன்றியது ஒரு கனவயான வரலாறு!

கடிகார ராஜ்ய ரேடியோ "ஆவாக்கவாணி" என்ற சொல்வியை பயன்படுத்தி வந்த காலம் அது! சென்னைக் கனவ அரங்க ரேடியோயுடனான தொடர்பு விவது! அப்போது சென்னை திவ்யத்திலிருந்து தமிழிலே திழ்ச்சிப் பத்திரிகை ஒன்று வெளிவர வேண்டும் என முடிவு செய்து. அதை ஆசிரியராகத் தெ. சி. தத்தாரப்பன் (நீபன்) தியானிக்கப் பட்டார். பத்திரிகையின் ஆசிரியர் பொதுப்பொருளுக்குக் கொண்டு, நீபன் முதல் இதற்குள்ளே வேகமாக மும்முரமாகச் செய்து கொண்டிருந்தார். பத்திரிகைக்கு என்னென்ன குட்டளாம் என்று. அப்போது சென்னை திவ்யத்தின் திவ்யரான இருந்த கிட்டர் பரதிரோதியும் மற்ற அதிகாரிகளும் நீபனோடு பரமமா ஆலோசனை நடத்தினார்கள்.

தமிழ்தான் தனிவாகப் பிரியாத நான் அது. சென்னை மாகாணத்தின் பிரதம மந்திரி என்று அழைக்கப்பட்ட முதல் அமைச்சர் பதவியிலே, ராஜாஜி இருந்தார்.

நீபனுக்கு ராஜாஜியைச் சந்தித்து அவரிடம் போசனை சொல் வேண்டும் என்று ஆவன. ஆனால் அந்தச் சமயத்தில் ராஜாஜிக்கு ஏதாவது பட்ட வேலை. விட்டுக்கு வந்து சம்பந்தமுதற்குக் கூட. நேரம் கிடைப்பது.

எனவே அவரைச் சந்திக்க முடியவில்லை! நீபன் என்ன செய்தார்?

ஒரு சிறு கடிதத்திலே தனது கோரிக்கையை எழுதி. இதைப் பத்திரிகைக்கு ஒரு தகவல் தமிழ்ப் பெயர்சொல்லும்படியாகக் கேட்டுக் கொண்டு. கடிதத்தை உறை விடே போட்டு ஒட்டி. "கெர்சைக்" எனக் குறிப்பிட்டுக் கொடுத்தபின்



கடிகாரியோ வளர்த்து வந்த நாய் டாகர். இது பக்கத்தே விட்டு நாவரன் "விவா" வுடன் கனவாவிட்டு அந்த சொல்லு விட்டது. இது சம்பந்தமாக அமெரிக்க கோர்ட்டுக் "கொடுவ வழக்கு" என்ற சின்ன நடைபெற்றது. டாகரின் கிருத்திக்கு அதன் கனவானர் எக் கியோ 10 ஆயிரம் டாலர் கனவரிதும்செல்வத்திலுள்ளார். வழக்கு கயர் கோர்ட்டு கனவர போயிருக்கிறது! -ஹெரி நிராமிடமணி.

பிரதம மந்திரிக்கு அனுப்பி விட்டார்!

மறுநாட் காணிக் நீபன் ரேடியோ திவ்யத்துக்கு வந்த போது, அங்குமேயே மெகனாவின் மீது பிரதம மந்திரி அனுமனாகத்தான் மூத்திரையோடு ஓர் உறை இருந்தது! அவசரம் அவசரமாக அந்த உடைத்துப் பார்த்தார் "நீபன்!"

"உங்களுடைய பத்திரிகைக்கு 'காடு வெளி' என்று பெயர்

கிடனாம். ரேடியோவுக்குமே உங்களுடைய அறிவிப்புக்களைத் 'காடு வெளி' என்பதையும் கேர்த்துப் பயன்படுத்தலாம். மேலதிகாரிகளைக் கவந்து முடிவுசெய்யுங்கள்!" இவ்வாறு பொருள்பட எழுதிவிருந்தார். சென்னை மாகாணத்தில் அக்கறையப் பிரதம மந்திரி ராஜாஜி!

● ● ●

இப்போது தெலுங்கு சென்னை நகரத்தில் நடக்கிற மாநில தேர்தல் கட்டடங்களுக்கு. திழ்ச்சி களுக்குப் போவது என்னும், ஒரு தடவைக்கு இரண்டு தடவை மூன்று தடவை போகிக் வேண்டியிருக்கிறது! சுதிதம் மதிப்புக்குரிய தமிழக அமைச்சர் கனவியே குடைய பெயரை திழ்ச்சி சிரவியே பார்த்தால், மூன்று தடவை என்ன, மூன்றாறு தடவை போகிக் வேண்டியிருக்கிறது! முக்கியமாகப் பல்வகை வேந்தனை தம்பியே உயிர் காப்பதே சென்னை காசிக் தயக்கித் தயக்கித்தால் போகவேண்டிய தீவி!

குதித்த நகரத்தில் திழ்ச்சி தொடங்க வேண்டுமே என்பது முதலாவது கவலை! அப்படியே ஒரு வேளை தொடங்கி விட்டாலும்கூட, பக்கவாள் படுக்கப் போகும் முடிவு திழ்ச்சிக் முடிய வேண்டுமே என்பது அடுத்த கவலை. இது முதலாவது கவலைகள் விட மேலும் முக்கியமான கவலை! முடிவான கவலை!

சிறப்புரை என்னும் ஒரு மணி ஒன்றரை மணிக்குக் குறைபாடாய் - பேரியாக வேண்டும் என்ற திருவள்ளுமருடைய தமிழ் மன்றியே சொல்லியிருக்கிறதா என்ன?

எத்தனை கனவயான பேச்சாளரையும். வயிற்றிலே படுக்க, காடுவ பல்வகை குறுகுமாகக் கட்டத்திலே உட்கார்ந்திருக்கிற சென்னைவாசி, நமது அனுதாபத்துக்கு உரிமையே அளவா?



பொன்னாள் முதலாண்டின் வெற்றி

N.S.K.

சிட் ஃபண்ட்ஸ் (பி) லிமிடெட்

அன்புமிக்க வாடிக்கையாளர்களும், பொது மக்களும் இன்று எங்களது முதலாண்டு சிறப்பு விழாவிற்கு வரவே தயவு செய்து விழாவை சிறப்பிக்க வேண்டுகிறோம்.

16.2.84 முதல் 29.2.84 வரை சீட்டு கேடும் அங்கத்தினர்களுக்கு சீட்டின் மதிப்பிற்குத் தகுந்தாற் போல சீத்க்கண்ட சிறப்புப் பரிசுகளில் ஏதேனும் ஒன்று அன்பளிப்பாக வழங்கப்படும். முதலாண்டு சிறப்பு விழாவை முன்னிட்டு இன்று (16.2.84) மட்டும் கேடும் அங்கத்தினர்களுக்கு சிறப்புப் பரிசும் கூடுதலாக இலவசப் பரிசும் வழங்கப்படும் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

குட்கேஸ் (Chairman model)

சிறப்பு பரிசுகள் : டின்னர் செட் (St. Steel) (இதில் ஏதேனும் ஒன்று)
டப்ள்கேரீவர் (St. Steel)

இவ்வாறு ஆகியிருள் பரிசு இருபதுகள்.

ரூ. 1,000 x வாதுகள்	50	ரூ. 50,000
ரூ. 1,000 x வாதுகள்	25	ரூ. 25,000
ரூ. 500 x வாதுகள்	50	ரூ. 25,000
ரூ. 500 x வாதுகள்	20	ரூ. 10,000
ரூ. 250 x வாதுகள்	40	ரூ. 10,000
ரூ. 200 x வாதுகள்	50	ரூ. 10,000
ரூ. 250 x வாதுகள்	20	ரூ. 5,000
ரூ. 125 x வாதுகள்	40	ரூ. 5,000
ரூ. 100 x வாதுகள்	50	ரூ. 5,000

எதி முதல் : வாதுகையு முதலாண்டின் பரிசுகள் என்ன

குறிப்பு : (புதிய அங்கத்தினர்கள் அறிமுகப்படுதலும் 16.2.84 அங்கத்தினர்களுக்கும், அங்கத்தினர்கள் கேடும் என்ன புதிய அங்கத்தினர்களுக்கும் இந்த சிறப்பு பரிசு உள்ளது)

சீட்டுகள் கேட, தொடர்பு கொள்க :

பதிவு & கிள்கை அலுவலகம் :

எண். 38.3, மலர் கேட (முதல் மாடிக்) (பி.எம். பேருந்து கிள்கை எதி : ரூம்)

தென், மென்—500 017, மென்—447135

N.S.K.யிடம் உங்களுடைய சேமிப்பு புரட்சிகரமான மதிப்பைப் பெறுகிறது.



சூந்த வாரம் சூந்த

இரண்டு மணி நேரம் மனம் விட்டுச் சிரிப்பேன் டுமா? 'ஜானே பீ தோ யாரோ' படம் பாருங்கள். போதும். எந்த உய்ந்து ஐந்து நிமிஷமும் சிரிக்கவைத்து விடும் சரக்கு இது. கதை என்ன. கதை என்ன?...

மாறு வேலத்திலும் படம் பிடித்துக்கொள்ளுகிறார்கள். கதை பஸ் சிக்கச்செருடல் ரோயே வளர்ந்து. கடைநிலில் என்ன நடந்தவாறிகள்

பாபம்! பொய்மையே பெய்தும் வந்த ஊழல் மலிந்த இன்றைய சமுதாய நுழுவையே அப்படியே படம் பிடித்துக் காட்டும் சிரிப்புப் படமாக இந்த 'கடையறை' தயாரித்தவர் குந்தன்ஷா உங்கிற மகா துணிச்சல் கார இக்ஷான். அவருக்கு இத்தப் படம் எடுக்க உதவிய மகாயகா துணிச்சல்காரர்கள் யார் என்று யார்த்தால் -

'ஜானே பீ தோ யாரோ'

சூனியப் கமிஷனா டி'மெய்னோ இரு காண்ட் ராக்டர்சுடையிருந்து ஈஞ் சம் வாங்கியே சதுரங்ககள் பன கொடுக்கிறார். அப்பறம் என்ன? பன மாடிச் சுட்டி டங்கன் முதல் பெரிய பெரிய மேம்பாலைகள் வரை எட்ட திட்டங்களுக்கு புறம்பாகவே உருவாகித் தன்.

ஊழல்களை வெட்டி... வெளிச் சமரக் கு வலத யே தொழிலாகக் கொண்ட 'கபர்தார்' புத்திரிகையில் சூனியப் போரா இவர்களின் முகத் திரையைக் கிழிக்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறார். சிக்குகிறார்கள்யா விடுது தும் சதிரும்! இவர்கள் தான் பிழட்டி போட்டோ ஸ்டுடியோவைத் திறந்து வைத்துக் கொண்டு பிளீன்ஸ் இவ்வாறம் சிவாட்டிக் கொண்டிருக்கும் புளகப் படக்காரர்கள். இருகாண்ட் ராக்டர்களின் சதித் திட்டத்தையும் மனதந்தும்,



பெயர் தோயாரோவளில் வேலே இருக்க. திரபராதிச ளான இந்த அமெக்கூர் துப்பறியும் திபுணர்கள்- எம்-போட்டோகிராபர்கள் கம்பி என்னி விட்டு, வெளியே வருகிறார்கள்.

நேஷனல் சினிம் டெஸ கம்மென்ட் கார்ப்பரேஷன்! 'காத்தி' படத் தயாரிப் பிற்குப் பிறகு துணிச்சல் வந்து விட்டதோ?

-சரகுசேகரி



சே..... என்ன வாழ்க்கை சார் இது? என் பெண்டாட்டி இன்ட் பணம் பணம்னு பறக்கது. முத்தா நான் இருபது ரூபாய் கேட்டா. நேத்திக்கு முப்பது ரூபாய். இன்னிக்குத் திரும்பவும் நாற்பது ரூபாய் கேட்கு! அப்பய்யோ..... அப்படி என்ன தான் செய்வது பணத்தை வைச் சிண்டு.....

எனக்கெப்படித் தெரியும்? நான் தான் எப்பவுமே அவளுக்குப் பணம் கொடுத்தது இடையாதே

-சத்யன்.

உவதிவெயை மிகப் பெரிய சுப்பிள் புத்தகம் "வாஸ் ஏஞ்சல்ஸ்" நகரத்தில் இருக்கிறது. ரப்பர் அச்சுக்களைக் கொண்டு வையாவெயை அச்சடிக்கப் பட்டது. இதன் தீனம் 6 அடி 1 அங்குலம், பருமன் 2 அடி 9 அங்குலம். எடை அரை டன். மொத்தம் 15 கண்கள் 8,044.

உவதிவெயை அதிகமான மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ள புத்தகமும், உவதிவெயை அதிகமான விற்பனையான புத்தகமும், முதன்முதலில் அச்சடிக்கப்பட்ட புத்தகமும் சுப்பிள்தான்.

ஆதாரம்: இந்துஸ்தான் டைம்ஸ்.
-வி. கோவிந்தா.



மேர் அதாலத்

ரஜினிகாந்த் முரடர் என மூட்டி மோதும் ஒரு போயிஸ் இன்ஸ்பெக்டர். அதை இன்ஸ்பெக்டருக்கு ஒரு உதவராய் மிக அருமை யான தங்கை, அவன்மேல் அவருக்குக் கொள்ளுப்தரீ யம். பரமம் இதயாதி.

அந்தத் தங்கையால் உதா ரணப்படுத்தப்படுகிற மிகப் பணம் படைத்த புள்ளியின் வாகிப் மகன். கனத என்ன வென்று இதற்கு மேலும் உங்கனாய் ஊனிக்க முடிய வில்லை என்னால் உங்கனாத் தாராளமாய் நாடு கடத்த வாம்.

சிழட்டு ரஜினியின் தீவரத் தாஸ் ஜோடி. (?)

காமிராவோடு அகிலம் பத்திரிகை திருப்பர், தொழில் துறை மந்த எல்லாம் செய் திருர், மாதிரிக்கு:

உடம்போடு ஒட்டுகிற துணிபுடன் ஜோர் மனத யில் ரஜினியுடன் நகித்து கொண்டு போய் பாடு திருர்! கிளவன்களைத் திரை திரைப் பிளப்பில் டான்ஸ் ஆடுகிறார்.

தங்கையைக் கதப்படுத்துக் கொள்ளவது தலைமுடி போலிஸுக்குத் தடைக்க, சந்தேகத்திற்குரியவனின் முடிமையப் பறித்துச் சொத கிக்கு எடுத்துத் செல்ல இன்ஸ்பெக்டர் என் ன செய்வார்? அப்போர்த் தாடியுடன் ஒரு டின்போ டான்ஸ் ஆடி ஒத்தற முடிமையப் பிடுங்குவார், பிடுங்குகிறார்.

ரஜினி. தவித்துப்படம், என்னால் அக்கனா அதிகம் சொறுத்துகிறார் எப்பதற்குச் சாட்சியாய் நகிலமான் நடன மூல்மொண்டிஸ். நினைப் உறவுகளுக்காக. (நிம்ம ஜாதிடா ரத்தினம் தான் பவிரி.)

ஆளுதும் கூட படம் முழுக்க ரஜினியை திரைப் வட்டிகே கொஞ்சம் தவங்கு திருப்போல இருக்கிறது. இயற்கைக் சாட்சிகள், மனதில் நிற்காதபாடங்கள் எல்லாம் வேறு ஜோடிகளின் ஆட்பாட்டங்கள் என்றும் இடைஇடைவெயை செருகி விடுகிறார்கள், வட்டத்தில் பெரிய தட்டிடாம்.

இங்கே-
பாரிப்போமே.

-ஜெனாக்கம், நன்



போலீஸ் அதிகாரியின்
அதார்டீஷன்கள் தாதி
நித் திரும்பினேன்.

- ❖ எம். அனோகராஜா. அரசுக் குத்திரியடி.
1. ரகசியத்தை ரகசியமாக வைத்திருப்பது எப்படி?
1. இதில் குடியிருக்கிறவர்களுக்கும் இடையாகது. ஆத்திரோபோல் பவலித் மான் விவாதிகளால் தாக்கப்பட்டு விடுவதற்கு வினாடி மரணத்தை நோக்கிப் பயணப்பட்டுக் கொண்டிருக்கையில் பல வாய் காலமாக இது தோஷம் என் றே அதிகமாக விட்டுக் கொண்டு தான் இருக்கிறார்கள். இருக்கிறார்கள் மூக்கம் திறந்த பின்னர்தான் கொள்கை களில் பட்டியல் காண நீளத்துக்கு வெளி யாகிறது!

❖ எம். ரமணசுந்தரன். அருங்கு
கொண்ட.

விமானம் ஒன்று கடப்
பட்டதையும் கடிதம்
போட்ட அமெரிக்கக்
கிறுமிக்கு குடியேறிய
மாபெரும் வரவேற்புக்
கிட்டுவதையும் இந்தப்
பின்னணியில் புரிந்து
கொள்ள முடியும். அது
ஆயுதப் பேரட்டமையக்
குறைக்க அவர் திறைப
முயற்சி எடுத்துக்
கொண்டதாக நமது
பிரதமர் கூறியுள்ளது
உபசாரத்துக்கு அதிக
மாண ஏதுமில்லை.

- ❖ ஆர். சீவராஜ். மாண்புமிகு
1. குடியேற்ற அமைச்சர்
கூடு மூன்று நாள்
அரசு துக்கம் அமைக்க
1. 335 நாளும் தூக்கம்
கொண்டாடுகிற அரசு
மூன்று நாள் தூக்கம்
கொண்டாட
1. வெளியே விழித்துக்
கொண்டதே என்று
தாம் மகிழ் வேண்டியது
தான்! அடக்கடி

கொள்ளியதும் சித்தி
னரே! சபாஷ். ஆத்திரா
போலீஸ்! ஒப்பிடுங்கள்,
மாத்திரே கொல்காரர்
களை இன்னும் கண்டு
பிடிக்க முடியாத காரணம்
காண்ட வார்டை!

- எம். ரமணசுந்தரன். கடனார்.
1. தள்ளப்பட்டவர்களைத் தாக்கிப்
பேச வேண்டாம் என்று
கருவாற்றி தன் கட்டுக்கு
வேண்டுகோள் எடுத்துள்ள
பதில் மானம் என்ன?
1. இது தெரிவாதா? முத
லில் தாம் மட்டுமே
அப்படி தாக்கிப் பேச
லாம் என்று அந்தம்.
அவர் பேசியதைத்
தொடர்ந்து மற்றவர்
எனும் பேச வராம்.
கொஷம் எழுப்பலாம்.

- ❖ எம். கோவிந்தா. வேட்க
மாண்புமிகு.
1. எம். ஜி. ஆர். குதல்வரா
1. ரோகக்ஷா என்று கிணர்
தாக்கியிருப்பது பற்றி!
1. கிணர் என்ற அடை
மொழிக்குச் சிறிதும்
பொருத்தாத பழமட்ட
மாக. அதாகரீகமான
பேச்சு. இதன் காரண
மாக இவரது உடல்
பிறப்புக்கே இதைவிடக்
செவ்வமான் வார்த்தை
களைப் பிரயோகித்து
முதல்வரைத் தாக்கி
பாக்கியிராஜ் விட்டு
காலில் கொஷமிட்
டார்கள். வேதனையா
விருத்தது.

★ கு. 15 பரிசு பெறுபவர்
ஆர். சீவராஜ்.
40. மூக்குநாத தெரு,
மாண்புமிகு 431 401.

1. ஸ்ரீராமசுந்தரன் மாண்பு



துக்கம் அல்லவா?

ரகசிய அறிவு அளப்போ
போல் மனநல குறிப்பு...

குடியரசு என்று குறிப்
பிட்டபோதிலும் குடியே
அறிபர்கள் முக்களால்
தேரடியாகத் தேர்ந்
தெடுக்கப்படுவது
தெரியும். பஸ்பரீட்டை
நடத்து ஒருவர்களைமயப்
பதவி ஏற்றினார். அந்த
அளவுக்கு அளர் படிப்
படியாக உயர்த்து உச்சத்
துக்கு வரும் பொது
மிகவும் வயதானவராகி
விடுகிறார். நோயுற்ற
வராகவும் இருக்கிறார்.
இதனால் குடியே காலத்
தில் பிரமாதமாக எதை
யும் சாதிக்க முடியாமல்
போகிறது. (விதிவிலக்கு
கள் உள்ளன) ஆத்திர
போல். கே. ஜி. பி.
என்ற குடியே குத்திரி
திறுவனத்தின் கலிவரா
விடுத்து நாட்டுத் தலைவ
ரானவர். என் பேச
தென்கொலிய பயணிகள்

அசடு வற்றிற் அ. இ.
ரே. அம். ம. வி.யும்
ஒரு மாதவராகவரவது

❖ விடுவான விடுதி



அருது வடிய ஒரு
காண்பு.

- ❖ ஆர். நாகராஜம். பரணார்.
1. கணதராயத்தின் பங்கு
களை வழிமறித்து 31 ல்
தென்கு மேல் கொண்டு
வடிக்கப்பட்டு விட்டது!
1. அதில் ஒன்றை எட்டாம்
தலிர மற்றவை மீட்டப்
பட்டு விட்டதே!



சீக்கிரம்! உங்கள் குழந்தையுடைய காயத்தின் சிறந்த பாதுகாப்பிற்கு, உபயோகிப்பீர் பாண்ட்-எய்ட் பிராண்ட் டிராண்டி டிராண்டிங்குகள்.

வலுவான திறந்த காயத்தில் சிமிழு அழகுக்கு கிடைத்தாலும் கூட தொடர்ந்து பரவல் கூடும்.

தொந்திரக் காலை, திறந்த காயத்தில் பாதுகாப்பிற்கு உபயோகிப்பீர் பாண்ட்-எய்ட் டிராண்டி டிராண்டிங்குகள். பாண்ட்-எய்ட் டிராண்டிங்குகள் உங்கள் குழந்தையின் காயத்தில் பாதுகாப்பிற்கு உபயோகிப்பீர் பாண்ட்-எய்ட் டிராண்டி டிராண்டிங்குகள். பாண்ட்-எய்ட் டிராண்டிங்குகள் உங்கள் குழந்தையின் காயத்தில் பாதுகாப்பிற்கு உபயோகிப்பீர் பாண்ட்-எய்ட் டிராண்டி டிராண்டிங்குகள்.

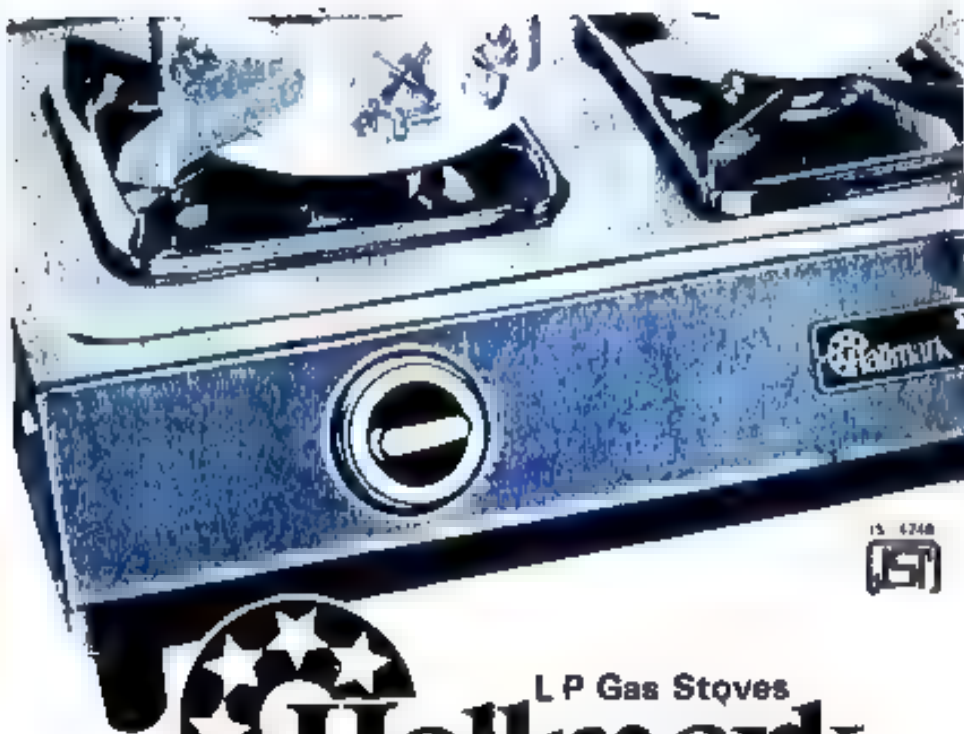
வலுவான. பெரிய பளகை, சிமிழு போட்டுக் காப்புகள், கட்டுப்பாட்டு குழந்தை திடீர்தான், கொப்புளம் மற்றும் கிரேஸ்புளங்கு எப்போதும் உங்கள் அருகாமையிலுக்கும் பாண்ட்-எய்ட் டிராண்டிங்குகள்.



பாண்ட்-எய்ட் பிராண்ட் டிராண்டி டிராண்டிங்குகள். தொடர்ந்து எவிராண்டி மிகவும் தரப்பண்ண பாதுகாப்பு.

Johnson & Johnson

BAND-AID and JOHNSON & JOHNSON are trademarks of JOHNSON & JOHNSON USA © J & J 82



IS 4748



L.P. Gas Stoves

Hallmark

இல்லத்திற்கேற்ற உபகரணங்களில்
உயர்ந்த அந்தஸ்து பெற்றது!



Deluxe
2-burner
stainless steel
gas stove.



Popular
2-burner cast
iron gas stove
with stainless
steel spill trays.



Super
3-burner
stainless steel
gas stove.



NISCHA DEEP ENTERPRISES

8, Victoria Crescent Egmore, Madras 600 105 Phone: 811403.

242 S N Layout
11 Street, Cross Cut Road
Tatabad
COIMBATORE 641 012

2 Nanjappa Road
Shanku Nagar
Bangalore 680 027
Phone: 22 75 48

8-1-67/18 Sailebad.
Hyderabad-600 004
Phone: 36718

25-4-17 Kothandarami
Reddy Road
Arundelpet (Eluru Road)
VIJAYAWADA 520 002



● "கய்யாண முற்றாத இல் தாவி கட்ட மறந்து போச்சு" என்று சொல்வார்கள். ஆனால் இது தவறு. கய்யாணத்தில் போது ஏன் - எப்படித் தாவி கட்ட மறப்பார்கள்? தாவி எட்டும் முன்பு, காலியைத் தட்டியவைத்து எய்வாறுக்கும் காட்டுவார்கள். அந்தத் தொட்டு அகலவும் ஆரீ வதிப்பார்கள். இவ் சமயம் முகூர்த்த வேலை முடிந்து விடுமோ என்ற அகரேதில், இப்படித் தாலியை எய்யவாருக்கும் கட்ட மறந்து விடுவார்கள். எனவே பழமொழி கய்யாண மூற்றத்தில் தாவி "காட்ட" மறந்து போச்சு என்று இருந்து. 'எட்ட' மறந்து போச்சு என்று மருதி இருக்க வேண்டும்.

தமிழ் ஆயிரவேத மருத்துவம், "ஆயிரவேதத்தில் கய்யாண நோய்களுக்குமே மருந்தாகு" என்று கூறும் அறிஞர் ஸ்ரீராமதேவிகள், தமிழில் ஆயிரவேதம்பற்றி விவரணை நூலொன்றை எழுதி வருகிறார். கமிழப் பத்திரம் இவ்வதன் தூய வெளியாகி விடுமாம். இந்த ஆயிரவேத அறிஞருக்கு டானிக் எது தெரிவதோ? தமிழக முதல்வர் இவரை தேரில் அமர்த்து, இவர் பணியைப் பாராட்டிப் பேசுவதற்கும்கூட.

● ரேடியோ, ம.வி. இவற்றில்கெல்லாம் தமிழியல் வார்த்தைகள் இருக்கின்றன. ஆனால் விடியோவுக்குத் தமிழில் எல்லா அய்வை நூலாசிரியர் விபுத்திருக்கும் சொல், "காடுவாடி".



டானிக் பெருந்த



முப்பலி வினாக்கள்

— ஒரு குத்தகைவன் சொட்டது.

● இரண்டு பேர் அப்பால், ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக்

அப்பால் சதா வீட்டு விளையாடுவான். — டாக்டர்

சூல் களட்ட முடிக்கலாமா?

● "ஆயிரவேதத்தில் மருத்துவத்துக்கு அறியுமளவுக்குமற்ற

● சதாவிடம் கய்யாணம்



குருதிமம் மகாத்மியம்



மொகுத்து வாழுவது ஒரு பாகம். அது காமத்துப் பாகம். இந்த வட்டம் இன்னும் சற்றுப் பெரிதானால் அவர்கள் வாழ வழிகாட்டுவது ஒரு பாகம். அது அறத்துப்பாகம். இது வேறொரு பெரிதான முழுமையானதாகவும் வழிகாட்டுவது ஒரு பாகம். அது பொருட்டாகும். இப்படி அப்பால் பற்றிப் பேசுவார் போலீஸ் கமிஷனர் ஸ்ரீபால்.

● அப்பால் எப்படி இருக்கிறது, மானம் அப்படித் தான் இருப்பான். ஒரு கய்யாண ஒன்று. இரண்டு சொல்வச் சொன்ன போது, அவன் எட்டு, ஒன்பது, எத்தனை என்று கய்யாணம் சொன்னான். தொடர்ந்து சொன்னான். இ. சுவீன், ஜாக்விட், ஏன் அவன்

இதோ, அருந்தவம் ஒரு விழாவில் சொன்னது.

● முழுக்க முழுக்கப் பெண் களாய் நடத்தப்படுகிற (பெண்களுக்காக?) விடியல் களில் விட்டியில் வேட்டைச் சேர்க்கை திருத்தங்கள். இது போக இவர்களை 13 நாள் நாட்டிய விழாவுக்கு ஏற்பாடு செய்கிறார்கள். சபாஷ்! (இந்த இடத்தில் ஒரு விவகாரம்: ஒருநாள் நடந்த திருவிளையாடல்களின் குச்சுப்படி (நடனம் தன்னை இருந்தது) ஆனால் அவருடைய குரு நாட்டியத்துக்கு கரணிகையாமே! கிண்கய்க்கும்-குருவுக்கும் ஏதோ கட்டாயமே?)

— வினா கேள்வியை

மால்டோஸா சீரணி- அனர்கவது குறும்புகள் வெகு நவீனம் அதை நீங்கள் வண்ணுதல் வெகு கடினம்!



மால்டோஸா பருகல்
குழந்தைகள்-பாலிலிருந்து,
விளம்பட்டது-பாலுறிக
குடிவெரு களைததழ்தர சிப
பலகை அனகவது-அனகவ
பருதம் கடைபட்டால் பாலுறிக
கடிக் கடிக் பகைபகரு
பகைபகரு அகைபகரு

**குடியிய பெய்ப்பத்தல் குறித்த
கோதுமை, பால்வி கடைபட்ட**

பகுசுபகிந்தல் கரும
கோதுமைபகரு பாலுறிக
மால்டோஸா தெளிவாகவிக
பொகாபகரு தரும் கடைபட்டால்
மாதுவிகதன் அகைபகரு
தாது உபகருகரு கடைபட்டால்
கோதுமைபகரு, கடைபட்டால்
மால்டோஸா அதன் கத்துக்க
உடலுறிக கடைபட்டால் கடைபட்டால்
பாலுறிக தது.

**குடியிய,
குழந்தைகள்
பாலுறிக
பகை**



கடைபட்டால்
பகைபகரு
கடைபட்டால்
கடைபட்டால்
கடைபட்டால்
கடைபட்டால்
கடைபட்டால்
கடைபட்டால்

**கடைபட்டால்
கடைபட்டால்**

மால்டோஸா துத்தி
குறும்புகள் வெகு நவீனம்
அதை நீங்கள் வண்ணுதல் வெகு கடினம்!
கடைபட்டால்
கடைபட்டால்
கடைபட்டால்
கடைபட்டால்
கடைபட்டால்
கடைபட்டால்
கடைபட்டால்
கடைபட்டால்

**கடைபட்டால்
கடைபட்டால்**



கடைபட்டால்
கடைபட்டால்
கடைபட்டால்
கடைபட்டால்
கடைபட்டால்
கடைபட்டால்
கடைபட்டால்
கடைபட்டால்

**கடைபட்டால்
கடைபட்டால்**

கடைபட்டால்
கடைபட்டால்
கடைபட்டால்
கடைபட்டால்
கடைபட்டால்
கடைபட்டால்
கடைபட்டால்
கடைபட்டால்



**மால்டோஸா சீரணி-
அனர்கவது குறும்புகள் வெகு நவீனம்
அதை நீங்கள் வண்ணுதல் வெகு கடினம்!**

**கடைபட்டால்
கடைபட்டால்**



67-க்கு பார்த்தாலும் வண்ணத் தோரணங்கள், சூரூடபணித்த மாணவ-மாணவிகள், பிறும்மாண்ட மாண பத்தம். அழகான மேடை -அமரிக்கைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது போர் ணாச்சிலே நல்ல குத்துக் கவுண்டர் மகளிக்கம் கண்ணா.

ஏன்? அவர்களுக்கு வெள்ளி விழா ஆண்டு இது. சிறந்தத்தான் இவ்வளவும்.

● ● ●

விழாவுக்குச் சென்றிருந்த போது பார்த்தே, கேட்டே, அறிந்தே, ரசித்த விஷயங் களின் தொகுப்பு:

பொலிக்ருது பொள்ளாச்சி!

தொடக்க விழாவுக்கு நேரம் கவரணர் நம்ம ணர் பா. ராமச்சந்திரன் வந்த தவர். பா. ரா. வந்ததும், தாதகரத்தில் தேசிய தேம் வாகித்தனர். ரொம்ப ரொம்பப் புதுமை. ஆனால் ஒரு சிறுசுவை: எதற்கும், முன்னுலியே ஒரு முறை ஒத்தினை பார்த்துக் கொண் டிருக்கலாம்.

காந்தி ரொம்ப பங்களைக் கழகத் துணை வேந்தர் டாக்டர் அறம் கொள்ளது: "நான் இம்பாளில் இருந்த போது, ஒரு மாணவர் 'இப்போதெல்லாம் வெளும் பி. ஏ. வாகப் பவனிக்கிங்.

கட்டுவா லி. ஏ வும் இருத் தால் தான் வேலை' என் னார். நான் ஒன்றும் புரி யாமல் விளக்கம் கேட்ட போது அவர் சொன்னது: "சி. ஏ. என்ருக் Corruption Allowance வஞ்சகவகவன்ஸ்.

வெள்ளி விழாமலர் வெளி வீட்டுப் பேசுகைகயிங், "எனக்குப்பேசுதலைப்பெத்து தரலிங்கம். பெண்களுக்குத் தரவே வேண்டும் தலை-)-ஃ. நான் தான் ஆளு யிற்றே அதுதான் தலைப்பு தரலிங்கியோ!" என் று திரேமையுடன் பேச்சைத் துவக்கினார் வண்புரினான்.

பொன்னாச்சி வள்ளல் மகாலிங்கத்துக்கு பாராட்டு அழா. வெம்பொலி செல்

கட்டாரிவிதும், வெளியிலும் மாணவர்களாகத் தான் இருக்க வேண்டும். ஆனால் இன்று மாணவர்கள் அரசி யல்வாதினளின் சம்பளமிக் லாத வேலைபாட்டினாக இருக்கிற நிலை. இதை மாற்றியமைக்க வேண்டி யது உங்கன் கடமைவல் வலா?

வெள்ளி விழாவில் இல் லெரு சபாஷ் சொல்ல வேண்டிய விஷயம் திகழ்ச்சி களைக் கவிலை தடைபிற் தொகுத்து வழங்கிப் போவை வானுலையினைத் தின் திரு. கமல் மற்றும் திரு மதி நிர்ப்பரகந்திரகமல், அனை வரும் ரொம்பரசித்தார்கள்.

வெள்ளிவிழாவின் ஒரு பகுதியாகக் கண்காட்டி, தாலரவியல் துறையில் பல்வேறு விதமான காய் கறிகளைக் கொண்டு அழ கான மனிதனை அமைத் திருத்தார்கள். அமெரிக்கா யில் உலகிலேயே மிக அதிக அமைமான மரம் இருக்கிற தாம். அதைக் குடைத்து ரோடு போட்டிருக்கிறார் களாம். அதைப் பத்திரிகை யில் படித்துவிட்டு; அதைப் போல ஒரு மாட்டிங் உரு வாக்விடுத்துத்தனர். பாரதி யின் கவிதை வரிசைக்குப் போகுத்தமரம் ஒலியங்கன் தீட்டியிருத்தனர் (புதுமைப் பெண் என்ற ஒலிபத்திங் இருந்த பெண்மணிக்கு, நெ. வலிதா சாயல் அடித் ததே!)

● ● ●

இதுவரை பார்த்தது விழா ணர்வற்றி. இனி கண்ணா லாம் பற்றி:

பாரதிபாரி பங்குதீர்த்து
கத்தியும் உயர் 33 கல்னூரி
கலிதும் பொன்னாச்சி
என். தி. எம். கல்னூரிதான்
நீசல்களில் முதல் இட
மார். சுமார் 1100
மாணவர், மாணவிகள்,
மாணவர்களுக்கு இவக்
கிய ஆர்வம் அதிகம்.
வினாவுகளைக் கேட்கும்படி
பத்திரிகைகள் நடத்து
கின்றன. இந்த வகுப்புத்
திறந்த பத்திரிகை
'இதழ்கள்'. இதன் தயா
ரிப்புகளாகப் பரிசும்,
பாராட்டும் தாயரவியல்
துறைக்கு (பெயர் பொருத்

தந்தைக் கவிதையில்தான்?)
ஆதிபாரி அபேகாசம்.
1837-ல் 1200 புத்தகங்
களுடன் ஆரம்பித்த நூல்
கம் இன்று 17000 புத்தகங்
களுடன் பிரம்மாண்டமான
தால் வளர்ந்து, 13 வட்சம்
செவ்விய புதுமனை புகலிக்கு
கிறது இந்த வெண்ணிலு
செய்ததில்.

மாணவர் தயவரி சிங்
கார வகுப்பேயு சொன்னார்:
"இந்த வகுப்பில் நாய்கள்
வடிவரகிலே செய்வதிலே,
(இவர்களைப் பிரச்சின விதி
விலக்கு) எவரும் தாய்கள்

எவ்வளவு நல்ல மாண
வர்கள் என்று தீர்மானி
பார்த்துக் கொள்ளுங்க
கோன்."

தமிழக அகாமிக்கர்
குழந்தைவேறு இக்கத்தரி
யின் முத்தாள் மாணவர்,
கெ. விழாவில் கலந்து
கொள்வதால் இருத்தார்.
ரக்ய அபிபரி கலந்து
கொள்ள முடிவாயின்
செய்து விட்டார். அகாமிக்க
ருக்கு இரட்டிப்பு வகுத்தம்!

தொகுப்பு:

—காம். சத்திரமொலரி

வாரம் ஒரு புத்தகம்

நம்பிக்கை உடைய
அதிபுதங்களை நிகழ்த்தக்
கூடியது. கவநம்பிக்கை நாய்
சாதகிகளால் புரிவ உதவு
கிறது. நமது வணக்கத்துக்
கும் பத்திரிகை உரிவ
வர்களை, நாய் கவக்
கும் நம்பிக்கை அவர்கள்
அன்புதங்களை நிகழ்த்தக்
கொண்டிருந்து, பொன்
னாச்சி இரு. நா. மகா
விங்கம் இந்த தாயாவினியர்

இருவருக்கும் கங்கி
விரித்து பக்கரிகளில் திரை
நோய்களைத் தீர்க்கிறது.
கு.கே.வி. தடராணுகள் தய
காக்கு வந்த புதிதுதான்
மாயமாய் மகாதிரைது.

கொட்டை உணர்
சேர்த்த முனிவர்க்கி இவ்
வகுத்துடன் அடைதாயும்
துறத்து அவ்வரி சென்
கொய்க் கிங்கத்தைக் கஞ்ச
மடைத்தபொது திருபதி
பொன் பரமமரு மூலம் மரு
சன் புடைவை கொடுத்து
அனுப்பி அருள் தெருவ
வதிதும் ஒருமுறை இருக்க

பரிதான் எழுதியுள்ள 500
பக்க வரலாற்றில் எத்தனை
எத்தனை இடம் பெற்றிருக்
கும் எப்போது எனில்
கவனிக்கலாம். அத்தனையும்
திருவகவம் கவாயிகளின்
அருளையும் இறைப் பணி
களையும் கவனமற்ற எழு
தாய்க் கவனமற்றவர்கள்
கவனமற்றவர்கள் கவனமற்றவர்கள்

அதுபடி கவது பூர்த்தி
யான தாயாவினியர்
காழ்த்துக் கவலாதும்
கவபது எழுது இவ்வச
இவ்வச இவ்வச இவ்வச
இவ்வச இவ்வச இவ்வச
இவ்வச இவ்வச இவ்வச
இவ்வச இவ்வச இவ்வச
இவ்வச இவ்வச இவ்வச



அருண் உணர்த்தும் அன்புதங்கள்!

திரு. பரிதான் பொன்ற
பயர் இருவகவம் கவாயி
கவாயி அபேகாசம் நம்பிக்கை
கவகிவினியர். அன்புதங்கள்
கிங்கிவினியர்:

● காரணம்பட்டு கிராமத்
ததர் சேர்த்த கிங்கிவினியர்
திரு. வயதினியர் திருத்
தனியில் முருகன் அருள்
பெற்றுத் துறவறம் மேற்
கொள்வதுடன் அன்பு
பராசக்தி கவாயி உணவு
பெற்று மூலம் அடை
கிறது.

● திருவகவம் கிங்கிவினியர்
திருப்பனியை அவர் நடத்தி
வைக்கும் பொது ஒருநாள்
இரவு சிறிப் பட்டமருக்கும்
பாய்கை அருள் பாரிவை
யால் அடைகிறது.

வெண்ணில் எவ்வு உணர்த்தி
கவகிவினியர்.

● பொன்னாச்சி அருள்
மாரி அம்மன் கொய்க்கில்
இருத்து வந்த சிறிப்பை
வழக்கத்தைக் கருத்து
கிங்கிவினியர்.

● அம்முண்டியும் இராணி
பெட்டையும் பெரிவ
தொழில் நகரங்களாகும்
என்று இந்த மூலவியல்
யாக்கு பகிக்கிறது.

இப்படிப் பலப்பல அன்பு
தங்களைப் பக்தர்கள்
பொன். பரமமருவின் அணித்
துறவியும் நா. மகாவிங்
கத்தின் முன்னுரைவியுமே
கவகிவினியர் எவ்வு கவ்

"திருவகத்து தீயம்"
எழுதி வெளியிட்டு மகிழ்
கிறது. இக்க கவாயி மூலம்
கிடைக்கும் வகுப்புகள்
யார் இதைப் பிரகரித்துள்ள
கவனார்பா கவந்தி கவயா
ருருவத்துக்கே (பேதாரகல்
உம் - 614 810) உரிமை
வாக்குகிறது. வினியர்: 35



குள்ள மணிக் குகை

အလံုးကျမ်း

தேனும்பேட்டை எர் டாமில் தோடிச் சூழ புராதன வீடு. "பேட்டி" என் ததும் "லாங்க தம்ம மாடி குழக்குப் போலோம்" என் கிருர், சூன்மணி.

அனாதையில் நுகழும்
போதே ஒரு அம்மையாகிப்
பட்டதைக் காட்டும்.
“இலங்கைகள் குலதெய்வம்
மாநிசி. தெய்வக்கர்
சாதோட அம்மா இலங்கை”
என்று சும்பிடு போடிவினார்.
“என் கொந்தை அரை
அரிமையை, தீதுப்பெயர்;
தப்பிற்றணி. தூரும்பினான்
எனது படிச்சென். இன்ன
வயிற்றிப்பிடுத்து எனக்கு
விளிபா அனாதை”

ஏறுதல் கம்பெனியில்தான்

பதினாறு வயதிலே
மெட்டுவாங்குக் கிளையி
வந்தேன். மெட்ரா சான்ஸ்
கேட்டு நான் ஏழுத் வம்
மெய்ச்சிக்கு, வாகடாக்காது
போம் அருவதயாக நிங்
தேன். வெறு வழிநீக்காமல்
யூர் வய வன் துட்டையி
டேயின் கிளையி வேலக்கு
சேர்த்தேன்.

ஒரு நாள் கதாநாயகி
தூயவன் அங்கு புயல் சாப்
பிட் வந்தார். அவரிடம்
வந்து நிமிசா துணைவியை
சொல்பேன். "நான் கதா"
வாய்க்கிட்டுத் திரிந்தார்.

பெறுகின்றன. அந்த அளவுக்கு மேல் வரவில்லை.

தூயவன் தான் பொய்சிதின்
பேரில் ஜென்மவது விட்டது
வெள்க்குச் சென்றதென்.
ஜென் தாரும் அகரது
அம்மாவும் என்னை வெறும்
எற்பிடி வந்து நினைக்காமல்
சொந்தம் பினை பொய்
பயிலினான்.

ஒருதரம்...
 எயர்லிங் பக்கெட்டை...
 கவிதையில் கட்டிக் கொண்டிருக்கிற
 தன்மையினை இரத்தினம்...

பஞ்ச தாண்டகம் பக்கம்
அடுத்து விவரத்திற்குள்
விழுந்தது விட்டது.
வெள்குஞ்சு ரோத்திர புதித.
எப்போதும் வேலை போல்
விடுவோ என்ற பழம்.
மேலும்மேலும் இவ்வாறு அடுத்த
தமிழும் விவரத்திற்குள்
பாய்த்தேன். விட்டது.
அவ்வாறும் பதவி விட்ட
பார்க்கும் பக்கம்மேலும்
மேலும் ஏதும் போது
வெறு பத்திரம் விட்ட
புதிதாயிற்று.

அதிகாரம்

தொன் னான் தா. கத்தி
நடுத்தி யோது தான் கனது
ஆளாளர் கெளரவத்தி
யோல், இந் தாட கங்கலி
நடுத்தோல்.

தான் முதல் முதலில்
அறிமுகமாகிய திரைப்படம்
தலாப் நாற்காலி. அதில்
நாடுகளின் கர்வாக
நடித்தான். தொடர்ந்து
பல வரலாற்றுப்படம்.

କା ପାଇଁ ସେହି କଥା କହିଲେ ?

[illegible][illegible]

பிட்டுமறுமறு? வேண்டாம்.
இவற்றும் ஒரு காலத்தில்
தங்கா வருவாய்" என்று
அதாரி போன. அவர்
சொன்னது போல் அவர்
படத்திலேயே (முத்திரை
முடிச்சு) அவன் பிரபலமாகி
விட்டான். 'பொண்ணு
புயச்சிக்குத்' படத் தி
தாய்கள் இருக்கும் சேரித்து
தடிக்கிறோம்.

சுரங்குத்தி இயல்

ஸ்ரீமதி வந்த படத்தில் ஒரு மணிக்கு ஓரங்கு நடித்தது. சில காட்சிகளில் அக்ஞாநிதின் சூப்பா தான் நடித்தேன். மேலும் பள்ளியத்தில் ஒரு பாக்கு மரத்திலிருந்து இங்கொரு பாகை மரத்துக்குக் குரல் வரப் போய்த் தானேதான். பிடி நழுவி விட்டது. நல்ல உயரத்திலிருந்து கீழே விழுந்தேன். தனியாகப் பலத்த அடி இரண்டு மூன்று ஆயிரத்திற்குள் திரை ரிசித்தது பெருந்த வளிர் வீழத்தோன் மணி தொன்மந்தான், உல்லாசனாய்;

4.36 மாண்புமிகு கல்வித் துறை அமைச்சர் அவர்களின் பதிலளிப்புகள்:

14. **சென்னை கோபிநாதன்**





ஸுப்ரீம். நீராடும் வேளையிலே நிறைவழகு பேணிதும்.



ஸுப்ரீம் குளியல்... மட்டுமல்ல, மோன குழுவதும்
அருகில் குளித்தெழும். ஏனெனில், செழுமையான பிழட்டி
க்ரீம் கொண்டது ஸுப்ரீம்—செறிவான நுகர்வாயிற்
குதிரை உணர்ச்சிடுதிரை. ஸுப்ரீம். மென்மையுடன்
விளகுதிரைவும் உறுமணம்... குளித்ததே
வெகுநேரம் திகழ் கதல் வரலாம்.



ஸுப்ரீம்—பிழுட்டி க்ரீம் சோப்

இந்தத் தகவல்கள் அறிவிப்பு, உடல் நலமான நுகர்வாயிற்